

Министерство культуры Российской Федерации
Российская государственная библиотека для молодежи

Библиотеки — молодежи

Информационно-аналитический вестник

Выпуск 4 (2)

Москва 2009

Редколлегия

Л. В. Алимова
М. П. Захаренко
Л. М. Инькова (зам. гл. редактора)
А. В. Пурник
М. М. Самохина

Главный редактор И. Б. Михнова

Библиотеки – молодежи: Информ.-аналит. вестник. Вып. 4 (2) / Рос. гос. б-ка для молодежи; Гл. ред. И. Б. Михнова. — М.: Рос. гос. б-ка для молодежи, 2009. — 168 с.

СОДЕРЖАНИЕ

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

Федеральная молодежная библиотека открыта к сотрудничеству/ И. Б. Михнова, Л. М. Инькова	5
---	---

МОЛОДЕЖНАЯ ПОЛИТИКА

Год молодежи на финишной прямой / О. В. Кузьмина	14
--	----

ПРОЕКТЫ И РЕШЕНИЯ

Модульная программа информационно-просветительной деятельности как модель развития библиотеки для детей и юношества /Э. С. Очирова	19
Современная библиотека как центр формирования толерантного мировоззрения молодежи / Г. Г. Виноградова	26
Книга — связь времен и культур / Н. В. Ануфриева	33
Расширяя пространство чтения / Т. Р. Елисеева	38
Работа по целевым программам / С. Ю. Потрясова	44
Виртуальный молодежный клуб как библиотечная форма работы в Интернете / Е. Г. Наумова	47
Информационная культура молодежи/ Т. Ю. Соболева	50

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Экспоненциальный рост при ограниченных ресурсах. Необходимость появления е-книг / А. В. Пурник	53
---	----

ИССЛЕДОВАНИЯ

Что читает молодежь Луганщины в Год молодежи / С. А. Аладжальян	62
Семья как ценность на страницах книг и в жизни: взгляд современной молодежи / Т. В. Ленкова	72

ЧТЕНИЕ КАК ПРОБЛЕМА

Размышления о чтении вообще и чтении молодежи, а также нечтении и нечитающих / М. М. Самохина	77
Чтение молодежи в Интернете / О. Н. Кондратьева	85
Литературные премии молодым талантам / А. В. Потемкина	100

У ЗАРУБЕЖНЫХ КОЛЛЕГ

Библиотека, которую построили Джоан и ее друзья. Фандрайзинг в один миллион долларов.	
Повесть в письмах / Р. З. Панова	119
Библиотеки Германии — молодежи	
Новая Дрезденская библиотека для молодежи	126
Гамбургская библиотека для молодежи	128
Международная библиотека для молодежи в замке Блутенберг в Мюнхене/ М. Петрова	134

Взгляд со стороны

Писатели о книгах и чтении	
Даниэль Пеннак. Как роман	138
Людмила Петрушевская. Имя книги	140

В БЛОКНОТ РУКОВОДИТЕЛЯ

Юношеские библиотеки во Всероссийских акциях (май — ноябрь 2009 г.) / М. П. Захаренко, Л. М. Инькова	147
Коми: юниор-чтения	157
Межрегиональная конференция по гражданско-патриотическому воспитанию	158
III Форум молодых библиотекарей	159
Всероссийские конкурсы 2009 года	162
Авторы публикаций	166

ФЕДЕРАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ БИБЛИОТЕКА ОТКРЫТА К СОТРУДНИЧЕСТВУ

2009 год, объявленный Президентом России Д. А. Медведевым Годом молодежи, вызвал к жизни специальные программы, перспективные планы, яркие акции, в осуществлении которых в большей мере, чем раньше, был задействован потенциал многих социальных институтов.

Юношеские, детско-юношеские библиотеки России, само предназначение которых — дифференцированное качественное информационно-библиотечное обслуживание подрастающего поколения, стремились в этот год предложить своего рода образцы, модели творческой работы со своими категориями читателей. Знаменательно, что именно в 2009 году Российская государственная юношеская библиотека на 43-м году существования приказом Министерства культуры Российской Федерации была переименована в Российскую государственную библиотеку для молодежи (РГБМ). Это ознаменовало новый этап ее развития, суть которого можно свести к нескольким принципиальным позициям.

Во-первых, она должна стать действительно современной библиотекой для современной молодежи, имея в своем распоряжении новейшие технологические, методические и организационные формы предоставления информационных ресурсов в пользование читателям. Во-вторых, на более тесный, взаимовыгодный уровень должны подняться связи библиотеки с молодежными организациями как отечественными, так и зарубежными. В-третьих, методическая помощь РГБМ юношеским и детско-юношеским библиотекам все отчетливее приобретает черты партнерства, совместного решения общих проблем при разумно распределенном методическом ресурсе каждого участника системы. В-четвертых, в орбиту растущего влияния РГБМ теперь попадают публичные библиотеки разных типов и уровней, пользователями которых, наряду с другими возрастными категориями, является молодежь.

Новый облик библиотеки, начиная от совершенно иной организации ее пространства, подчиненного интересам молодых

читателей, до радикально измененной структуры отделов, призван привлечь всех тех, кто всерьез хочет быть в курсе широкого комплекса молодежных проблем и получать по ним социально значимую, свежую и доброкачественную информацию. Отсюда последовательная модернизация структурных подразделений, соотнесение их с реальными запросами различных групп молодежи. Так, можно назвать недавно образованный на правах отдела Информационно-ресурсный центр по молодежным проблемам, в котором работа ведется по трем основным направлениям: информационное обеспечение жизнедеятельности молодежи; информационно-библиотечная поддержка специалистов, работающих с молодежью; организация межкультурного взаимодействия в молодежном сообществе.

Разрабатываемые этим отделом темы напрямую сопрягаются с идеями Стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации, подсказаны этим долговременным государственным документом и документами, публикуемыми вслед за Указом Президента России о Годе молодежи. В их числе и масштабная программа Федерального агентства по делам молодежи «Россия 2020». Отделом подготовлен сборник «Молодежь России», включивший рефераты статей периодических изданий за 2008 год и статей, размещенных на сайте ИНИОН РАН. Судя по отзывам, издание полезно всем, кто заинтересован в получении систематизированной информации о процессах, происходящих в молодежной среде, и о деятельности государства в данном направлении. Выпуск таких изданий будет продолжен в рамках корпоративного Центра библиографирования изданий по проблемам молодежи, создаваемого на базе нашей библиотеки при активном участии библиотек регионов.

На первом этапе работы Информационно-ресурсным центром был разработан рубрикатор «Проблемы молодежи и реализация государственной молодежной политики в Российской Федерации», который опубликован на сайте Виртуального методического объединения библиотек, работающих с молодежью (Методобъединение — <http://vmo.rgub.ru>). Его специалисты ведут электронные базы данных по множеству тем, которые постоянно интересуют молодежь (молодежь и труд, молодежь и армия, молодежь и образование и др.).

Вся совокупность структурных подразделений обновленной РГБМ предоставляет социально значимые услуги, стремится оказывать помощь молодежи в учебе, в выборе профессии, в личностном развитии, в карьерном росте, в адаптации к взрослой жизни. К услугам молодых пользователей — не только тщательно

сформированный фонд книг, периодических и электронных изданий в отраслевых залах, разветвленный справочно-поисковый аппарат, но и новые информационные технологии, без которых немислима современная библиотека.

В отраслевых залах читатель теперь может не только читать, но и брать книги на дом: так мы совместили читальный зал и абонемент, ранее работавшие изолированно. В залах полностью обеспечен открытый доступ к фондам, что дает читателям возможность самостоятельно и осознанно выбирать нужные источники. Причем на полках открытого доступа — самое актуальное, новое, часто спрашиваемое, а дублетные издания и менее востребованные находятся в подсобных фондах. Для удобства читателей в каждом отраслевом отделе введено справочно-библиографическое обслуживание, здесь же размещены соответствующие систематические каталоги и картотеки. Консультационно-информационное обслуживание читателей в условиях открытых фондов позволяет удовлетворять самые сложные запросы пользователей, а именно с такими чаще всего и обращаются в библиотеку студенты и старшеклассники.

Никогда не пустует компьютерная библиотека с музеем истории персонального компьютера и электронной книги, с лекторием и учебным классом. Нам удалось выделить из фонда редкие издания, оформив в стиле «ретро» и небольшой читальный зал.

В филиале библиотеки — историко-культурном центре «Особняк купца В. Д. Носова» (памятник деревянной архитектуры начала XX века) расположен нотный-музыкальный отдел с фонотекой.

Принципиально новым становится обеспечение молодежи свободного доступа к библиотечным персональным компьютерам к информационным ресурсам — и библиотечным, и размещенным в Сети. Конечно, при этом учитываются ограничения, накладываемые 4-й частью Гражданского Кодекса РФ. Пользователям обеспечен удаленный доступ через Интернет к следующим базам данных: энциклопедии и словари «Рубикон», правовые базы данных «Кодекс-Право», СМИ: журналы с архивами и центральные газеты с архивом, библиотечные фонды Государственной публичной научно-технической библиотеки России и др. В распоряжении пользователей оказываются также справочные данные, размещенные в локальной сети на библиотечном сервере. Это справочно-правовая система «Консультант +», библиографические базы данных ИНИОН по социальным и гуманитарным наукам и с десятком других систем, справочников по различным отраслям знания. В фонде библиотеки свыше двух тысяч мультимедийных изданий. Важно подчеркнуть, что ресурсная база библиотеки

благодаря новым информационным технологиям многократно расширилась.

Позиционируя себя как библиотека для нового поколения, РГБМ обязана предоставить молодежи возможность работать с современными технологиями. В помещении библиотеки обеспечивается беспроводной доступ в Интернет с любого места. К Сети можно подключиться через свой мобильный телефон, коммуникатор, свой либо взятый в библиотеке во временное пользование ноутбук. Словом, для молодежи появляется несравнимо большая свобода в выборе источника информации.

С учетом нынешних интересов пользователей РГБМ переносит ряд своих функций на «молодежную» Интернет-площадку. Прежде всего, действует и непрерывно развивается международная Виртуальная справочно-информационная служба публичных библиотек «1-я Виртуальная справка», которая в 2010 году отметит свое 10-летие. В итоге этого социального эксперимента сложилась, по сути, новая аудитория библиотеки, ориентирующаяся и на сетевые, и на «бумажные» ресурсы. Аудитория справки очень молода: лишь 14% преодолели 30-летний возраст, а всем остальным не более 25. Преимущественно это старшеклассники и студенты, их обращения связаны с учебными целями.

В Интернет переносится и центр тяжести работы по приобщению молодежи к чтению, поддержанию интереса к книге — как печатной, так и электронной. Исследовательский отдел «Библиотека. Чтение. Интернет» аналитическими наработками обогащает информационно-справочный портал Library.ru (www.library.ru). В частности, особое внимание уделяется изучению читательского поведения наших молодых современников в Сети.

С 2007 года в библиотеке возобновились социологические исследования, вновь проходят общероссийские рабочие встречи социологов и психологов, работающих в библиотеках (для детских и юношеских это особенно актуально). По сути, исследовательский центр «Библиотека. Чтение. Интернет» взял на себя координирующую и консультационную роль в плане ведения социологической и психологической работы в библиотеках. Хорошо были приняты библиотечной общественностью практическое пособие известного социолога, сотрудника библиотеки М. М. Самохиной «Социолог в библиотеке, или библиотекарь как социолог» и сборник материалов 5-й Рабочей встречи социологов и психологов. Изучение специалистами центра информационных потребностей и читательских предпочтений молодых россиян позволит выявить их влияние, реальное и потенциальное, на деятельность библиотек, работающих с молодежью. Материалы и выводы исследова-

ния, надеемся, будут полезны не только нашей библиотеке, но и всей сети специализированных библиотек.

Откликнулась библиотека и на 200-летие Н. В. Гоголя — завершено межрегиональное социологическое исследование «Гоголь и мы», что явится определенным вкладом в популяризацию творчества великого писателя в среде молодежи.

Сегодня особое внимание уделяется проблеме соотношения «бумажного» и электронного чтения. В частности, речь идет об использовании для чтения е-книг специализированных устройств (e-book reader, ридер или «читалка»). В структуре Центра уже третий год работает сектор изучения электронной книги и электронного чтения. Результаты исследований размещаются как на портале Library.ru и сайте «Методобъединение», так в самостоятельном блоге «Планета е-книг»¹.

Новые цели и задачи потребовали принципиального изменения и внутреннего пространства библиотеки. Мы хотим, чтобы каждый пользователь чувствовал себя комфортно, спокойно, свободно. Для этого радикально меняли планировку пространства, тщательно продумывали оформление каждого структурного помещения — от цветовой гаммы окраски стен до подбора новой удобной мебели. Позаботились мы и о привычном для современной молодежи сервисе. Выделены специальные места, где пользователи могут отдохнуть, посмотреть фильм, послушать музыку, пообщаться с друзьями. Оборудован и зал интеллектуальных игр. Есть кофейный аппарат и кулер с питьевой водой.

Много усилий было затрачено на то, чтобы новому содержанию работы наиболее полно отвечал и персонал библиотеки. Все специалисты прошли серьезную многоуровневую переподготовку, могут свободно пользоваться компьютером и Интернетом и уже не выглядят «чайниками» в глазах молодых людей, как правило, свободно пользующихся новейшими информационными технологиями.

Библиотека предполагает больше заниматься культурно-просветительской работой. В качестве историко-культурной площадки используется особняк купца В. Д. Носова. Здесь открыты постоянные экспозиции, одна из них посвящена истории семьи владельца особняка, другая — архитектору Л. Н. Кекушеву, разработавшему проект дома, построенного в стиле «модерн». В экспозиционной деятельности участвует Музей истории российского предпринимательства. Выставки «Москва — центр малого предпринимательства», «История отечественной рекламы», «Деловая Москва» дополняют экскурсии и беседы. В особняке начинают ра-

¹ <http://blog.rgub.ru/ekniga>

ботать молодежные клубы, организуются выставки современных московских художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Проходят циклы вечеров «Русские меценаты», «Музыка и поэзия Серебряного века», концерты творческой молодежи. Все это анонсируется на библиотечном блоге «ЮНИКОД»².

Российская государственная библиотека для молодежи в прошлом имела тесные контакты с Комитетом по делам молодежи. Мы могли бы оказывать основательную информационную поддержку персоналу региональных комитетов по делам молодежи, которые, безусловно, нуждаются в этом, а также растущей армии волонтеров. Да и в реализации многих проектов, в частности, предложенного Федеральным агентством по делам молодежи «Россия 2020», наша библиотека могла бы успешно участвовать сама и вместе с региональными библиотеками, поскольку библиотеки располагают и литературой, и организационным опытом работы по аналогичным программам или проектам.

Не меньшее значение придается контактам с Государственной Думой, особенно с ее комитетами по молодежной политике и по культуре. Совместная работа придавала бы больший вес библиотечным акциям, позволила собирать на них специалистов, которые глубоко погружены в современные проблемы молодежной культуры. Первые шаги в этом направлении уже сделаны.

Упрочение контактов РГБМ с молодежными организациями остается перспективной задачей, однако перемены к лучшему обозначились. В этом ряду, например, участие ведущих специалистов Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ в Международном конгрессе «Современная молодежь в современной библиотеке», проведенном нашей библиотекой на исходе 2009 года. Здесь же стоит упомянуть выступления специалистов РГБМ на Международном конгрессе «Молодежная политика: история, теория, практика» (организатор — Российский государственный университет физической культуры, спорта и туризма при поддержке Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ), посвященном Году молодежи в России, и на научно-методической конференции «Филологическая наука и школа: Диалог и сотрудничество» (организатор — Московский институт открытого образования). Приглашение к участию в разговоре по названным актуальным проблемам — свидетельство компетентности сотрудников библиотеки, мнение которых важно специалистам, профессионально работающим с молодежью.

Все наработки функциональных отделов РГБМ мы стараемся оперативно делать достоянием наших партнеров в регио-

² <http://blog.rgub.ru>

нах. И достигается это через складывающуюся систему методов. В первую очередь следует еще раз назвать виртуальное методическое объединение библиотек, работающих с молодежью, — «Методобъединение». На его страницах сразу же даются сообщения о результатах прошедших крупных акций и завершенных в коллективе работах. Например, в особой рубрике «Молодежная политика» размещаются вся необходимая информация и полные тексты важных документов. Выделены рубрики: новости, официальные документы, публикации, государственные структуры, хроника основных событий государственной молодежной политики, молодежные организации, интернет-ресурсы, архив новостей. Регулярное обращение сюда библиотекарей позволит им быть в курсе всего самого значимого. Есть в методическом объединении и раздел «Актуально», куда с полным основанием попал Год молодежи. И что немаловажно, здесь можно «услышать» живую реакцию самих молодых людей на проекты и акции в рамках Года. Понятно, что на сайте размещаются и планы региональных библиотек, посвященные непосредственно Году молодежи и крупным мероприятиям, связанным с этим событием.

Благодаря виртуальному методическому объединению мы теперь более тесно контактируем с региональными библиотеками. Заключенные с ними договоры о сотрудничестве в научно-методической, исследовательской и информационной деятельности дают возможность в установленный срок получать от них отчеты о работе в истекшем году и планы на текущий, основные издания и другие сведения, необходимые для выполнения библиотекой координационных функций. Эти материалы тщательно изучаются специалистами и на их основе готовятся краткие заключения по итогам года и наметки на будущее, информационные «портреты» каждой библиотеки. Виртуальное методическое объединение — это главный, пожалуй, сегодня «источник знаний» о том, что происходит на местах, как откликаются библиотеки на вызов времени, что нового рождается в их практике, что можно отнестись к достижениям, а что затрудняет деятельность.

Взросшая ответственность и организаторская научно-методическая роль РГБМ в 2009 году проявилась в руководстве несколькими конкурсами всероссийского масштаба. Это конкурсы «Свершения и мечты молодых библиотекарей», «Лидер молодежного библиотечного движения — 2009», «Библиопресса — регион. 2009», третий конкурс сайтов публичных библиотек, конкурс-фестиваль печатных и электронных изданий, интернет-проектов и мероприятий по экологической тематике среди публичных библиотек. В названных конкурсах участвовали в общей сложности

несколько сотен библиотек. Выявление лучших работ и творческих коллективов, в конечном счете, будет содействовать повышению общего уровня деятельности библиотек.

Оперативно отзываются сотрудники РГБМ и на конкретные запросы, поступающие с мест, а все они касаются активизации работы с молодыми, например, совокупности интерактивных форм продвижения чтения, объемов комплектования юношеских библиотек, методики современного учета читателей (и физических лиц и виртуальных) и т. п. Предоставление таких сведений облегчено тем, что впервые в нашей библиотечной практике создается фонд изданий по проблемам библиотечной работы с молодыми, где можно найти ответы на множество актуальных вопросов. Такой фонд уже сформирован и постоянно пополняется не только методико-библиографическими пособиями библиотек, важнейшими периодическими и продолжающимися изданиями, книгами, выходящими в Москве и Санкт-Петербурге, но и материалами всероссийских библиотечных конкурсов.

Иницируя и популяризируя крупные акции, которые проводят региональные библиотеки, сама Российская государственная библиотека для молодежи зачастую выступает их партнером. Достаточно назвать такие сложившиеся формы содружества, как слеты, конференции, форумы молодых библиотекарей, которые на протяжении многих лет проходят в нашей стране, а некоторые состоялись и в Казахстане, и в Украине. И профессиональный разговор там идет всегда во имя лучшего обслуживания подрастающего поколения, всесторонней помощи знатоков книги молодым современникам и в образовании, и в выборе специальности по душе, и в духовно-нравственном развитии, и в выработке активной жизненной позиции. В марте 2009 года у нас прошел Российско-германский семинар по виртуальному информационному обслуживанию молодежи, где специалисты двух стран поделились своим опытом и постарались обозначить перспективы развития информационного обслуживания молодого пользователя, в том числе в удаленном режиме. Библиотечную практику наших зарубежных коллег старается отслеживать отдел «Чтение. Библиотека. Интернет». Так, ими подготовлены публикации о нетривиальных методах привлечения молодежи Великобритании к участию в библиотечных проектах, об американском опыте библиотечного обслуживания детей и юношества, о работе с населением, говорящим на разных языках, в муниципальных библиотеках Монреаля³.

³ См. блог «Библиотеки — молодежи: Зарубежный опыт» (<http://blog.rgub.ru/libex>)

С республиканскими юношескими библиотеками Казахстана и Украины у нас уже несколько лет действуют договоры о сотрудничестве, в рамках которых обеспечивается обмен изданиями и идеями на международных семинарах и встречах, проводятся видеоконференции по актуальным вопросам.

Организационно-методическая роль РГБМ проявляется и в издании информационно-аналитического вестника «Библиотеки — молодежи». Это трибуна для всех, кому есть что рассказать о своей работе. Естественно, что много статей печатается в постоянном разделе вестника «Молодежная политика», однако и другие разделы («Актуальные темы», «Проекты и решения», «Исследования», «Чтение как проблема», «У зарубежных коллег» и др.) содержат интересные и значимые для работы с молодежью публикации.

Несмотря на кризис, количество выездов сотрудников РГБМ по сравнению с предыдущим годом не слишком уменьшилось. В 2009 году состоялись командировки в 13 регионов, и все специалисты выступали с головными докладами. Ценно и то, что они подпитывались живым опытом, наглядно видели, как местная специфика вносит коррективы в общие решения. Не менее важно, что к нам чаще стали приезжать ведущие библиотекари из регионов на стажировки, просто для совета по поводу предстоящих мероприятий всероссийского или межрегионального значения.

Преобразования в федеральной библиотеке сразу же привлекают внимание региональных, готовых подхватить результативные начинания. Есть уже факты реорганизации других библиотек аналогично структуре РГБМ, значит, наш опыт побудил задуматься о возможных изменениях в интересах молодых пользователей. Известны намерения ряда юношеских библиотек добиваться переименования в молодежные.

Принципиально новые задачи, вставшие перед Российской государственной библиотекой для молодежи на исходе первого десятилетия XXI века, обязывают возможно более полно и эффективно использовать собственные имеющиеся ресурсы, работать в теснейшем контакте со всеми учреждениями, которые способны внести свой вклад в осуществление государственной молодежной политики, с тем, чтобы в итоге подрастающее поколение было готово взять на себя ответственность за судьбу своей страны.

И. Б. Михнова, Л. М. Инькова

ГОД МОЛОДЕЖИ НА ФИНИШНОЙ ПРЯМОЙ

В Российской Федерации заканчивается Год молодежи, посвященный проблемам, связанным с реализацией потенциала молодых людей и поддержкой их инициатив. В начале 2009 года Федеральное агентство по делам молодежи в партнерстве с Министерством спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации запустило грандиозный национальный молодежный проект «Россия 2020». Его главная цель — дать молодым людям возможность реализовать свой потенциал, подготовиться к осуществлению революционных изменений и в результате занять достойные позиции в обществе и обновленной стране. Реализация проекта предусматривает несколько этапов.

Первый этап (2009 — 2010) «Актив». Формирование ядра — людей, на которых ляжет огромная задача и ответственность по смене мировоззрения у целого поколения. Результат — создание кадрового резерва страны. Второй этап (2010 — 2015) «Профессионалы». Решение задачи по изменению образа мышления целого поколения молодых людей. Поколения, нацеленного на инновационное поведение людей предприимчивых и активных, ориентированных на конкуренцию в глобальном мире. В итоге в мире появятся инновационные товары и услуги российского происхождения. Третий этап (2015 — 2020) «Россия. Перезагрузка. Кадровая революция».

В 2009 году в рамках проекта «Россия 2020» был дан старт нескольким масштабным долгосрочным программам. Это *Предпринимательство, Инновации, Работа со средствами массовой информации, Волонтерство, Туризм, Творчество, ПрофорIENTATION, Культура, История*. Молодым людям предлагалось в рамках одного из заявленных проектов открыть свой собственный.

Подробнее со всем этим можно ознакомиться на официальном сайте Года молодежи¹.

¹ www.godmol.ru

Одним из ключевых мероприятий года стал грандиозный молодежный интеллектуальный форум «Селигер 2009»². «Селигер» и в предыдущие годы собирал множество талантливых и перспективных молодых людей, предоставляя каждому реальный шанс реализовать свои возможности. Но в 2009 году популярный молодежный форум приобрел новый статус — государственной площадки для работы с молодежью. В этом году в работе форума приняло участие более 40 тыс. молодых людей из 50 регионов России. Программа Форума включала интенсивные образовательные курсы, презентации, встречи с экспертами, представителями власти и бизнеса. Состоялись тематические смены — по каждому из профильных проектов. По итогам смены «Россия для всех», направленной на воспитание толерантности по отношению к представителям других национальностей и молодежных субкультур, были заключены 32 соглашения о поддержке проектов с ведущими профильными государственными структурами и организациями, занимающимися вопросами толерантности и межнациональных взаимоотношений. Примерный объем финансовой поддержки составил более 15 млн рублей.

Смена «Зворыкинский проект» принесла участникам форума 48 соглашений о поддержке и финансировании их разработок на общую сумму более 100 млн рублей. В частности, проектами молодых изобретателей заинтересовалась корпорация «Роснано».

Участники смены «Ты — предприниматель» заключили более 700 соглашений о сотрудничестве с компаниями, организациями и частными лицами. Сумма выделенных молодым предпринимателям инвестиций, по данным организаторов, составила около 130 млн рублей. Свыше 200 участников смены стали обладателями сертификатов на прохождение образовательных программ МБИ.

Итогом смены «Информационный поток» — школы молодежной журналистики — стало соглашение о формировании кадрового медиарезерва России. Соглашение подписали руководитель Федерального агентства по делам молодежи Василий Якеменко, главный редактор «Московского комсомольца» Павел Гусев, главный редактор газеты «Труд» Владимир Бородин. Как отмечают организаторы, о поддержке проекта заявили президент факультета журналистики МГУ Ясен Засурский и глава Союза журналистов России Всеволод Богданов.

Волонтерская программа «Технология добра» принесла более 500 экспертных и партнерских соглашений о поддержке и финансировании проектов участников. Общая финансовая поддержка проектов участников составила 50 млн рублей.

² <http://news.seligier2009.ru/>

Смена «Артпарад», направленная на поддержание творческих молодых людей, завершилась заключением более 150 соглашений на общую сумму около 20 млн рублей.

По итогам смены «Лидерство», ставившей своей целью подготовку специалистов в области выстраивания эффективной жизненной стратегии, было подписано более 300 партнерских соглашений между авторами лучших проектов и представителями общественных организаций, государственных структур и коммерческих компаний.

Смена «Молодежный туризм» определила наиболее успешных организаторов туризма для обучения ведению собственного бизнеса, туристические проекты для дальнейшего внедрения на территории России. Кроме того, в течение 2009 года в 6 регионах России, от Карелии до Сахалина, прошли аналогичные форумы молодежи, которые были реализованы областными администрациями при поддержке Комитета Госдумы по делам молодежи, — такие как ставший ежегодным Дальневосточный молодежный образовательный форум «СелиСах-2009», проекты которого являются продолжением Всероссийского молодежного образовательного форума «Селигер»³.

Мероприятия Года молодежи проводились во всех регионах России. Хочется отметить Международный молодежный инновационный форум Сибири Интерра⁴ (Новосибирск), Молодежный инновационный форум Приволжского федерального округа⁵ (Ульяновск), Межрегиональный молодежный инновационный форум⁶ (Москва), I Республиканский молодежный инновационный форум (Казань), Молодежный карьерный форум «Профессионализм-2020»⁷ (Томск), Всероссийский конкурс «Лидер XXI века»⁸, Выставку научно-технического творчества молодежи «НТТМ-2009» (Москва), Международный молодежный форум (Югра), Первый всероссийский спортивный форум «Россия — спортивная держава» (Казань), Общероссийский открытый молодежный медиафорум⁹ (Москва).

Завершится Год молодежи в РФ двумя масштабными событиями. 9-10 декабря 2009 года в Санкт-Петербурге состоится Второй Всероссийский молодежный инновационный конвент¹⁰.

³ <http://selisakh.ru/>

⁴ <http://www.interra-forum.ru/>

⁵ <http://ify.ulstu.ru/>

⁶ <http://mosmolforum.ru/>

⁷ <http://tomskforum.ru/ru/programm/youth-career-forum/>

⁸ <http://www.lider21.dimsi.net>

⁹ http://mediacratia.ru/owa/mc/mc_index.html

¹⁰ <http://www.iconvention.ru/>

Участниками события стали 250 молодых российских изобретателей, предпринимателей, ученых, инновационных менеджеров в возрасте до 35 лет. Все проекты участников конвента прошли отбор в соответствии со строгими критериями региональных и окружных конвентов, а многие из них представляли свои работы инвесторам на форуме «Селигер-2009». Одна из главных целей конвента — помочь молодым изобретателям в поисках материальных и нематериальных ресурсов для дальнейшего становления. Для этого в Санкт-Петербург приедут венчурные агенты и инвесторы, представители бизнес-сообщества, руководители высокотехнологичных российских и зарубежных компаний. Программа Второго всероссийского молодежного конвента нацелена на приобретение молодыми изобретателями знаний, необходимых для внедрения и коммерциализации инновационных разработок. Она включает уникальные тренинги и программы для стартапов¹¹, бизнес-игры, выставку лучших инновационных проектов и выступления тех молодых людей, чьи разработки уже были отмечены наградами в рамках проекта и профинансированы бизнес-структурами. Кульминацией мероприятия станут подведение итогов конкурса инновационных проектов и ежегодная церемония вручения «Зворыкинской премии». Наряду с национальной премией в сфере инноваций, на конвенте-2009 будут вручены премии победителям профильных и партнерских конкурсов. В частности, состоится церемония вручения премии «Энергия молодых» фонда «Глобальная энергия», а также премий «Экологические инновации в автомобилестроении», «Журналист года. Инновации».

17 декабря в Москве в спорткомплексе «Олимпийский» пройдет Форум победителей — масштабный слет молодых и лучших в своем деле россиян¹². В нем примут участие 20 тыс. молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет, которые, начиная с 2007 года, стали победителями олимпиад и спартакиад, а также изобретатели, политики, бизнесмены, молодые ученые, люди, попавшие в государственный кадровый резерв, обладатели звания «Герой России», а также многодетные родители, имеющие пять и более детей. В рамках форума будет вручена первая национальная премия «Прорыв». Ее получают те, кто благодаря таланту и труду смогли совершить прорыв в своей области. Премия будет вручаться в но-

¹¹ Стартап (Start-up) (англ. запускать), стартап-компания — недавно созданная компания, (возможно, еще не зарегистрированная официально, но всерьез планирующая стать официальной), строящая свой бизнес на основе инновации или инновационных технологий, не вышедшая на рынок или едва начавшая на него выходить и обладающая ограниченным набором ресурсов (Википедия).

¹² www.fp2009.ru

минациях: «Инновации», «Бизнес», «Медиа», «Толерантность», «Тур», «Арт», «Актив», «Добро» и «Прорыв».

На каждого участника форума будут составлены профайлы с фото- и видеоматериалами — своеобразный «банк кадров». Эта база данных будет выпущена ограниченным тиражом на DVD-дисках и станет доступна всем заинтересованным организациям. Ведь одна из целей «Форума победителей» — помочь российским компаниям найти перспективные молодые кадры, которые способствовали бы развитию бизнеса, а значит, и страны в целом. Молодым людям, в свою очередь, предоставляется возможность реализовать себя, свои идеи и проекты — каждый участник получит справочник с прямыми контактами заинтересованных министерств и ведомств, а также именной знак отличия, на котором будет содержаться информация обо всех его достижениях. «Форум победителей» станет хорошим итогом Года молодежи и смотром кадрового резерва для будущих проектов.

В целом Год молодежи в России прошел успешно. Было реализовано около 220 программ. Работа, направленная на поддержку молодежи, идет и в законодательной сфере. Был принят закон, снизивший возрастной порог для привлечения молодых к общественно-политической жизни, теперь вся российская молодежь, достигшая 18-ти лет, может участвовать в местных выборах¹³. А в будущем планируется принять еще несколько федеральных законодательных проектов, касающихся молодежи. Это и внесение изменений в Федеральный закон «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» и в Градостроительный кодекс, и принятие Федеральной программы «Молодежь России. 2011 — 2015 годы».

Год молодежи заканчивается, но молодежная политика остается на повестке дня. Продолжится реализация «Стратегии государственной молодежной политики на период 2006 — 2016 гг.», национального молодежного проекта «Россия 2020», положений специального раздела Концепции долгосрочного социально-экономического развития России, а значит, проблемы реализации потенциала молодых людей, поддержка их инициатив, будут по-прежнему находиться в зоне особого внимания государства.

Подробную информацию о событиях Года молодежи в Российской Федерации читайте на сайте Российской государственной библиотеки для молодежи «Методобъединение»¹⁴ в ленте новостей раздела «Молодежная политика».

О. В. Кузьмина

¹³ <http://graph.document.kremlin.ru/doc.asp?ID=55270>

¹⁴ <http://vmo.rgub.ru/policy/news/index.php>

*Государственная детско-юношеская библиотека
Республики Бурятия им. Д. Батожабая*

МОДУЛЬНАЯ ПРОГРАММА ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

Смысл любого программирования заключается, прежде всего, в системном видении собственной деятельности, а затем в ее системном развитии. Стратегическое планирование (как долгосрочное, так и среднесрочное и краткосрочное), являясь основой разного рода программ,

- делает возможным их использование как инструмента, обеспечивающего стабильность и предсказуемость (в позитивном смысле) деятельности;
- придает предметный характер работе по основным направлениям;
- детализирует проблемные области;
- позволяет повысить качество и эффективность работы.

Сегодня это становится особенно важным, поскольку дает трезвое понимание развития деятельности в перспективе с учетом отказа от лишнего.

Помимо этого, любая программа — это и элемент организационной культуры, ведь как концептуальный документ она

- содержит объединяющее корпоративное начало благодаря комплексному описанию деятельности различных подразделений;
- служит адаптации новых специалистов, знакомя их с деятельностью и погружая в нее;
- содействует профессиональному росту библиотекарей, позволяя повышать собственную квалификацию в соответствии с общим уровнем деятельности по программе, а освоение новых областей специалистом, в свою очередь, способно модернизировать программу.

С 1999 года вся содержательная деятельность ГЮБ Республики Бурятия строилась на основе целевого комплексного планирова-

ния. В 1999 — 2000 годах были разработаны и приняты к действию четыре программы:

- целевая комплексная программа республиканского Центра нравственно- патриотического воспитания;
- целевая комплексная программа «Культурно-информационный экологический центр для молодежи»;
- целевая комплексная программа возрождения и развития семейных традиций воспитания подрастающего поколения через организацию здорового образа жизни;
- целевая комплексная программа по изучению и пропаганде национальных культур народов, проживающих на территории Бурятии.

В 2001 году была составлена Программа по формированию правового сознания и правовому просвещению подростков и молодежи.

Разработка программ на тот момент стала инновационным прорывом для библиотек. Опыт реализации программ был взят коллегами на вооружение как работающая модель межведомственного взаимодействия. Именно этот аспект и был определяющим в содержании программ.

Необходимо признать, что за прошедшие годы деятельность библиотеки серьезно изменилась, поэтому встал вопрос о соответствии комплексно-целевой деятельности настоящему этапу развития информационно-библиотечной деятельности в целом и нашей библиотеки, в частности.

В условиях (а) сохранения паритета между необходимостью развития новых и продолжения уже наработанных направлений деятельности; (б) активизации внедрения менеджмента качества в практику управления учреждениями культуры; (в) увеличения доли программно- или грантового бюджетного финансирования было предложено провести модернизацию целевых комплексных программ на основе модульно-блочного планирования деятельности. Принципиальные различия между комплексными и модульными программами можно свести к следующему:

- комплексные программы — это систематизация нескольких видов деятельности, направленных на реализацию определенной цели на партнерских условиях с другими заинтересованными институтами;
- модульные программы — это единообразное, максимально полное описание всей деятельности библиотеки, где содержательные моменты имеют разное наполнение.

Таким образом, комплексные программы могут и не иметь единообразной формы, каждая строится с учетом общей цели и

возможностей ее участников. Модульная же программа единой, и, например, сотрудничество является только одним из модулей.

С точки зрения финансирования комплексная программа изначально должна быть разработана под цель, которую будут финансировать, а модульные программы являются базой для разработки проектов.

В нашем случае были приняты решения:

- систематизировать деятельность по пропаганде книги и чтения, воспитанию информационной культуры, разработать отдельную программу, позволяющую целостно представлять данное направление работы;
- разделить программу по возрождению и развитию семейных традиций воспитания подрастающего поколения через организацию здорового образа жизни таким образом:
 - семейное воспитание развивать в рамках направления по продвижению чтения (семейное воспитание рассматривать как развитие семейного чтения),
 - пропаганду здорового образа жизни влить в экологическое направление (ЗОЖ рассматривать как экологию здоровья);
- всемерно развивать экологическое информирование и просвещение;
- объединить патриотическое, краеведческое информирование и просвещение;
- развивать правовое информирование и воспитание электоральной культуры.

В итоге были разработаны четыре модульные программы:

- модульная программа по продвижению чтения среди молодежи и воспитанию информационной культуры личности «ЧИТАЙм: время читать!»;
- модульная программа по патриотическо-краеведческому информированию и просвещению подростков и молодежи «Поколение NEXT: сохраняя традиции, уважая память»;
- модульная программа по экологическому информированию и просвещению «Культурно-информационный экологический центр для молодежи»;
- модульная программа по правовому информированию и формированию электоральной культуры юношества «Гражданин XXI века».

Кроме того, при разработке программ были проанализированы и пересмотрены планы деятельности на предмет (а) актуальности и жизнеспособности применяемых форм и методов

информационно-просветительской работы; (б) уменьшения количества разовых мероприятий, объединения разрозненных мероприятий в рамках комплексов (серий, циклов); (в) согласования совместных мероприятий в рамках договоров и соглашений о сотрудничестве.

После объединения юношеской и детской библиотек в единую предстояло скорректировать направления деятельности.

Все программы были приведены к единообразной форме, включающей основные позиции информационно-библиотечной деятельности. Каждая программа состоит из модулей, составленных из взаимосвязанных между собой блоков.

Модуль 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ

Блок 1.1. «Основополагающие документы» — содержит перечень определяющих нормативно-правовых и рекомендательных документов для данного направления деятельности.

Блок 1.2. «Развитие деятельности» — показывает, каким образом менялась деятельность по данному направлению.

Блок 1.3. «Целевые установки» — определяет основные цели и задачи программы.

Модуль 2. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Описывает действия организационного характера: определение приоритетных направлений деятельности по реализации модульной программы; перспективное и текущее планирование, отчетность по реализации программы; мониторинг и контроль за реализацией мероприятий программы.

Модуль 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Описывает виды деятельности по развитию сотрудничества: установление, поддержание и развитие партнерских отношений с заинтересованными ведомствами, учреждениями и организациями по реализации модульной программы; заключение договоров и соглашений о сотрудничестве; реализация партнерских мероприятий на основе договорных отношений; создание банка данных партнерских организаций.

Модуль 4. ФОРМИРОВАНИЕ И ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Блок 4.1. «Фонд» — описывает процессы по формированию сбалансированного по типам, видам изданий и содержательным аспектам фонда.

Блок 4.2. «Справочно-библиографический аппарат» — содержит описание системы каталогов и картотек, позволяющей все-сторонне раскрывать фонд по данному направлению.

Блок 4.3. «Электронные ресурсы» — содержит описание системы электронных ресурсов по данному направлению, включая собственные базы данных.

Модуль 5. СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Блок 5.1. «Информационная работа» — описывает мероприятия по индивидуальному и групповому информированию реальных и потенциальных пользователей по данному направлению.

Блок 5.2 «Выставочная работа» — описывает организацию экспозиционно-выставочной работы, позволяющей пропагандировать и раскрывать фонд по данному направлению.

Блок 5.3. «Просветительская деятельность» — описывает организацию и проведение информационно-просветительских мероприятий по данному направлению.

Блок 5.4. «Музейно-архивная деятельность» — включено только в одну — модульную — программу по патриотическо-краеведческому информированию и просвещению подростков и молодежи «Поколение NEXT: сохраняя традиции, уважая память».

Модуль 6. РЕКЛАМНАЯ, ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И ИНАЯ ПОДДЕРЖИВАЮЩАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Содержит описание таких направлений, как подготовка и издание информационно-методических, информационно-библиографических пособий; развитие сотрудничества со СМИ; организация рекламы мероприятий, проводимых по программе.

Модуль 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Блок 7.1. «Исследовательско-аналитическая деятельность» — содержит описание мероприятий по изучению проблем информирования и просвещения подростков и молодежи, информационных потребностей реальных и потенциальных пользователей по данному направлению, а также анализу библиотечной деятельности по данному направлению.

Блок 7.2. «Консалтинговая деятельность» — содержит описание мероприятий по оказанию консультативной методической помощи.

Блок 7.3. «Инновационная деятельность» — содержит описание мероприятий по информационной и организационной поддержке инновационных процессов и развитию грантово-проектной деятельности.

Блок 7.4. «Повышение профессиональной компетентности библиотекарей» — содержит описание мероприятий по повышению как собственной квалификации специалистов библиотеки им. Д. Батожабая, работающих над реализацией данной про-

граммы, так и библиотекарей республики, обслуживающих детей и юношество.

Следует отметить, что Модульная программа «ЧИТАЙм: ВРЕМЯ ЧИТАТЬ!» имеет ряд отличий от остальных. Так, в модуль 6 «Содержательная деятельность» введен блок 6.1 «Общественно значимые акции». Образован отдельный модуль 5 «Создание оптимальных внутрибиблиотечных условий для комфортного чтения» — с блоками 5.1 «Библиотека — пространство комфорта» (создание физического комфорта для пользователей библиотеки) и 5.2. «Библиотека — территория понимания» (создание благоприятного морально-психологического климата в обслуживании пользователей). В числе приоритетов данного модуля — создание информационно насыщенной среды библиотеки.

Таким образом, модульные программы представляют собой полную описательную модель деятельности библиотеки, охватывая все направления работы. При этом модель не является статичной, она предполагает, что при постоянстве модулей и блоков их содержание будет меняться в зависимости от процессов, происходящих во внешней социокультурной среде, и в связи с изменениями информационных потребностей реальных и потенциальных пользователей библиотеки. Так, принятие нормативно-правовых документов, внедрение новых форм деятельности, развитии информационных ресурсов — все это найдет отражение в содержании программ.

Мы пришли к пониманию того, что описательная модель дает и учредителям, и партнерам, и прежде всего нам самим четкое представление о нашей работе. И не хаотичное, а структурированное, не по функциональным отделам, а во взаимосвязи отдельных видов и процессов деятельности библиотеки. Можно, конечно, сказать, что такие основные виды деятельности библиотеки, как комплектование и информационно-библиографическая работа, вроде бы растворились в этих программах, но здесь есть и явный плюс — стала очевидна их необходимость для достижения социальных целей. Это для библиотекарей они являются базовыми — без создания информационных ресурсов и поисковой системы нет библиотеки. Но это не так понятно и очевидно для других.

Однако сегодня лишь описания деятельности уже не достаточно. В данном виде моделирования библиотечная работа предстает чисто процессной, без видения перспектив деятельности. К тому же следует принимать во внимание такой важный момент, как качество выполняемой работы, — специалисты библиотеки должны иметь мотивацию на достижение определенного результата и видеть осязаемый эффект. Для партнеров и учредителей необхо-

димо представить определенные результаты, которые получают и они. В противном случае сотрудничество и финансирование вряд ли будут возможны.

В данном контексте пересмотру подлежит форма представления деятельности в модульных программах, и логичен переход от традиционной со сроками и ответственными:

Модуль	Содержание модулей	Содержание деятельности	Сроки	Ответственные
--------	--------------------	-------------------------	-------	---------------

к следующей:

Модуль	Содержание модулей	Содержание деятельности	Развитие деятельности			Результативность деятельности
			2009 г.	2010 г.	2011 г.	

Таким образом мы видим, что необходимо дополнительно разработать такие пункты, как

- «Развитие деятельности», разбитое на периоды (скорее всего в соответствии с существующей системой разработки бюджетов это будет трехгодичный период), где будут последовательно описаны результаты деятельности или уровень развития, который должен быть достигнут за каждый год;
- «Результативность деятельности», где будут приведены показатели количественных и качественных изменений в соответствующих виду деятельности измерениях.

Работа над данными положениями программ явится основой для стратегического и текущего планирования работы. И в этом случае точкой отсчета для разработки конкретных рабочих планов станет деятельность по последовательному достижению концептуальных стратегических перспектив развития библиотеки.

Возможно, программы для еще большего удобства будут иметь приложения, в которых более подробно будут описаны основные мероприятия трехлетнего периода, имеющаяся и необходимая для их реализации ресурсобеспеченность.

Полагаем, что такое моделирование, носящее прежде всего практический, а не абстрактный характер, имеет очевидные плюсы как для адаптации деятельности библиотеки к новым реалиям, так и для формирования нового профессионального сознания библиотечарей.

Э. С. Очирова

**СОВРЕМЕННАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР
ФОРМИРОВАНИЯ ТОЛЕРАНТНОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ МОЛОДЕЖИ**

XX век достойно завершился принятием Декларации принципов толерантности, утвержденной резолюцией Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года, в которой записано: «Воспитание в духе терпимости должно способствовать формированию у молодежи навыков независимого мышления, критического осмысления и выработки суждений, основанных на моральных ценностях».

Организация Объединенных Наций объявила 2001 — 2010 годы народным десятилетием культуры, ненасилия и мира в интересах детей планеты. Государственная молодежная политика РФ сегодня реализует приоритеты, которые могут быть сформулированы в виде нескольких тезисов, одним из которых является «толерантность взамен агрессии и насилия».

В Белгородской области разработана межведомственная целевая программа «Комплексные меры профилактики проявлений терроризма и экстремизма на территории Белгородской области на 2008 — 2011 годы» во исполнение Федерального закона РФ от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ «О противодействии терроризму», Федерального закона РФ от 25 июля 2002 года № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности» в соответствии с поручением Председателя антитеррористического комитета РФ.

Цели и задачи программы:

- разработка и реализация в Белгородской области программ по формированию у населения толерантного сознания и поведения, обеспечивающих противодействие пропаганде экстремизма, снижение социально-психологической напряженности в обществе;
- разработка и внедрение современных методик изучения состояния общественного мнения, оценка рисков и последствий деструктивных процессов в обществе;
- разработка и реализация эффективных социальных технологий формирования толерантного сознания и поведения различных категорий населения;
- разработка учебных программ для всех ступеней форм образования;
- разработка комплексных мер по снижению негативного воздействия на состояние общественного мнения средств массовой информации, рекламы;

- реализация комплекса мер, направленных на повышение эффективности межэтнического и межконфессионального диалога.

Подростковый период развития личности характеризуется некоторыми особенностями, которые мы относим к *интолерантному* (противоположному толерантности) поведению: повышенная агрессивность, некритичность мышления, несформированность образа «я», незащищенность, бескомпромиссность. От того, как человек преодолевает этот кризисный период, во многом будет зависеть и то, насколько понимающим, терпимым, демократичным станет он в дальнейшем.

Помощь подростку в преодолении трудностей в период интолерантности, воспитание в нем с помощью книги духа терпимости к индивидуальным, культурным и национальным отличиям, уважения к другим, стремления жить в мире с не похожими на тебя людьми — одно из направлений работы библиотек, обслуживающих юношество. Библиотека, сама по себе чрезвычайно толерантная, сегодня имеет возможность на примерах мировой художественной культуры, литературы и искусства, используя современные информационные ресурсы и каналы связи, делающие все это доступным, вести соответствующий уважительный рассказ о культурах, традициях, взглядах других людей.

В библиотеках России, обслуживающих юношество, накоплен большой опыт работы по формированию нравственности, уважения к себе и другим, к своему и чужому прошлому, истории и культуре разных народов. Позиционируя себя как институт социализации личности, Белгородская государственная юношеская библиотека активно продвигает идеи толерантности в молодежную среду. По нашей инициативе с 2005 года ежегодно проходит областная акция «Мир, в котором мы живем». Для улучшения нашей работы по данной проблеме мы провели исследования: в 2005 году — «Толерантность: что это?», а в 2008 году — «Толерантность — основа демократии и прав человека».

Сравнительный анализ данных анкетирования показал, что молодежь за этот период стала более информированной по данной теме. Россия — многонациональная страна, идеи толерантности чрезвычайно важны для эффективного сосуществования и снижения национальной напряженности. Так, если в 2005 году 21 % респондентов не был знаком со значением слова «толерантность», то в результате информационной деятельности библиотек, обслуживающих юношество, средств массовой информации и различных общественных организаций в 2008 году только 8 % молодежи не дали определения понятию «толерантность». Идеи

толерантности стали более активно входить в жизнь молодых людей. Если первоначально 79% юношей и девушек рассматривали понятие «толерантность» только как терпимость и уважение к себе и другим, то в 2008 году юноши и девушки шире взглянули на данную проблему, рассматривая другие аспекты этого понятия.

В течение четырех лет юноши и девушки активно принимали участие в областной молодежной акции, что позволило повысить уровень информированности молодежи по данному вопросу. Возросла заинтересованность молодежи политическими событиями в России и мире. Идеи патриотизма, любви к своей Родине стали более близки и понятны молодежи. 85 % респондентов стараются с уважением и пониманием относиться к людям другой веры, традициям и обычаям разных народов. Исследования показали, что основная часть опрошенных относится толерантно прежде всего к тем людям, которые уважают их интересы и взгляды.

Для специалистов библиотек области, обслуживающих юношество, в 2005 году проведена информационная конференция «Библиотека как проводник толерантного мышления», на которой были выработаны рекомендации и проекты по данной проблеме в сотрудничестве с организациями, работающими с молодежью и, конечно, в сотрудничестве с самой молодежью. В рамках акции проходили различные мероприятия в основном диалогового характера по формированию взаимоуважения и взаимопонимания между молодежью разных национальностей, социальных и профессиональных групп. Остановимся на некоторых.

Молодежный форум «Толерантность: узнаем друг друга», был практическим шагом на пути к поиску компромисса в решении проблем толерантности в молодежной среде. Основными участниками форума стали студенты высших учебных заведений Белгорода. С проблемами толерантности им помогали разобраться представители Управления культуры и Управления образования и науки Белгородской области, преподаватели БелГУ и специалисты по работе с молодежью.

Открытие форума началось с просмотра фрагментов художественного фильма «Чучело», что дало толчок для развития дискуссии, в ходе которой молодежь определила толерантность как право всех граждан быть различными; гармонию между разными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами. В итоге участники разговора сошлись во мнении, что понятие толерантности настолько многогранно и глубоко, что однозначно определить его трудно. Участники пришли к выводу, что стремление к толерантности нужно воспитывать сначала в себе, в своей семье.

Эффективность нашей работы только возрастает, когда воздействие на читателя художественной литературы удастся дополнить, усилить еще и визуальными видами искусств.

Поискам и открытию в человеке доброты, неотъемлемой части толерантности, был посвящен молодежный кинофорум «Каждый выбирает для себя...» по фильму режиссера Д. Асановой «Пацаны», который проводился специалистами библиотеки и государственного учреждения культуры «Белгородкино», участниками его стали учащиеся профессиональных училищ. Именно для юношей этой возрастной категории фильм был наиболее близок и понятен, потому что 15-17 лет — самый ответственный возраст в биографии человека. Ведущая тема киноленты — непонимание, бесправие и одиночество подростка в мире взрослых. И хотя картина не нова — она вышла в 1983 году, — фильм буквально с первых кадров захватывает ребят. Ведь на экране такие же, как они, пацаны размышляют над вопросом «что такое доброта?». Фильм смотрели на одном дыхании. Мы не ошиблись в выборе ленты. Уверены, что каждый участник форума извлек для себя урок жизненных ценностей, как это сделал Евгений Пономарев, учащийся профессионального училища № 33, определив, что у толерантного человека есть «сердце и душа».

Во время дискуссии «Мы разные, но равные» студенты разных национальностей поделились знаниями об этническом и культурном многообразии мира, разобрались в тонкостях межличностных отношений, обсудили проблемы и опыт налаживания отношений со своими сверстниками.

Разговор на заседании круглого стола «Проблема толерантности в современном мире» с участием специалистов библиотек города, представителя Белгородской духовной семинарии, различных общественных организаций и студентов белгородских вузов начался со сложной и злободневной темы взаимоотношения между сторонниками ислама и христианства, что помогло определить причины распространения интолерантных взглядов. «Эти две религии уже столкнулись, что явилось серьезным потрясением для всей Европы. На почве этих событий закономерным станет укрепление и дальнейшее распространение националистических настроений. Именно с веротерпимости начинается понимание толерантности», — сказал студент Белгородской духовной семинарии.

Неподдельный интерес вызвала тема отношения общества к людям с ограниченными физическими возможностями. «Хочется, чтобы формировалась духовная толерантность и по отношению к этой части нашего общества», — сказал один из выступавших участников круглого стола.

Только в постоянном поиске алгоритмов коммуникации, обучения приемам общения можно добиться положительных результатов. Еще греческий философ Демокрит говорил: «Хорошими людьми становятся больше от упражнений, чем от природы». Чтобы снять напряжение, сгладить острые углы в поведении молодежи, научить культуре диалога и компромисса, специалисты нашей библиотеки организовали тренинг «Я и другие». Его участники — студенты Белгородского строительного колледжа — признались, что часто испытывают трудности в общении с людьми старшего поколения, другой национальности, с инвалидами и даже со сверстниками. Не для всех оказалось понятно слово «толерантность». Ребята познакомились с историко-философскими корнями и современной трактовкой термина. Психологи центра социальной помощи семье и детям провели с участниками несколько упражнений, в которых ребята имели возможность сопоставить себя с другими, выделив сходства и различия. Различий — множество. А как найти сходства? С помощью психолога-профессионала и эта задача была решена. Как оказалось, одинакового тоже много: черты характера, внешние данные, элементы костюма, место жительства, учебы и даже будущее.

Когда-то писатель П. Павленко заметил: «Вовремя прочитанная книга — огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит ее лучший друг или наставник. И навеки запомнится в качестве самого главного учителя. Надо подбирать такие книги». В библиотеке стартовал буккроссинг, в рамках которого были «отпущены в свободное плавание» произведения современной литературы, где проблема толерантности представлена наиболее ярко. Это *«Тяжелый песок»* Анатолия Рыбакова, *«Ночевала тучка золотая»* Анатолия Приставкина, *«Общага на крови»* Алексея Иванова, *«Заир»* Пауло Коэльо и *«Дракон»* Евгения Шварца. Буккроссер в переводе означает «книговорот». Сами «буккроссеры» называют этот процесс освобождением книг. Суть его проста: человек, прочитав показавшуюся ему интересной книгу, оставляет ее в общественном месте для того, чтобы нашедший мог прочитать издание и, в свою очередь, также где-нибудь оставить для других. Отслеживать перемещение книг позволяют специальные сайты в сети Интернет.

Ярким событием акции 2007 года стала видеоинтернет-конференция «На пути к совершенству: дороги мира и согласия». В ней участвовали старшеклассники общеобразовательных школ городов Белгород и Строитель. Началом диалога послужило краткое знакомство аудиторий путем мини-презентаций. Начали его ведущие — студенты 5-го курса факультета журналистики

Белгородского государственного университета. Они рассказали о себе, сделав акцент на тех качествах, которые, по их мнению, характеризуют их как толерантные личности.

При обмене мнениями участники затрагивали вопрос «Важна ли толерантность в современном обществе?». Прозвучали не просто утвердительные ответы, но и интересные рассуждения. Следует заметить, что ребята, активно отвечая на вопросы ведущих, сами формулировали и новые вопросы.

Итогом видеоинтернет-конференции стало определение черт толерантности, предложенное молодым жителем Белгородской области. В каждой аудитории старшеклассники называли необходимые качества. Все были приятно удивлены, потому что из обозначенных восьми (г. Белгород) и шести (г. Строитель) качеств совпали шесть. Вот они: *терпеливость, дружелюбие, честность, милосердие, понимание, уважение*.

Каждый, кто посещал библиотеку в дни акции 2007 года, мог совершить увлекательнейшее заочное путешествие по странам дальнего зарубежья на «экспрессе толерантности». Взору читателей предстали наиболее привлекательные для туристов страны: Турция, Италия, Египет, Ирландия, Япония. Некоторые из них кажутся нам хорошо известными. Из книг, кинофильмов, СМИ, из уст друзей и знакомых мы кое-что знаем об их истории и современности. Но это действительно «кое-что». Попав в «хорошо знакомую» страну, российские люди порой чувствуют себя беспомощными, потому что повседневная жизнь там строится по другим правилам, опирается на собственные традиции и обычаи. Именно об этих тонкостях, различного рода «мелочах» рассказывали всезнающие библиотекари.

Главный совет, который дали специалисты библиотеки пассажирам «экспресса», — вести себя тактично, доброжелательно, быть терпимыми по отношению к местным жителям.

Организаторов акции порадовали заинтересованность и активность читателей. Юноши и девушки самостоятельно размышляли о заявленной проблеме. На самом видном месте был установлен красочно оформленный «ящик толерантности», который, несомненно, привлек внимание. Сюда ребята опускали записанные на отдельных листочках мысли, идеи, пожелания. Наиболее яркие и интересные высказывания были продемонстрированы на информационном портале.

Радует, что сохраняется доброжелательное отношение к людям другого вероисповедания, молодежь с пониманием относится к этому. Вот некоторые выдержки из высказываний участников акции: «...Отношусь нормально, стоит опасаться лишь религиоз-

ных фанатов, стремящихся к мировому господству». «Принимаю людей другого вероисповедания, но при условии, что они не будут мне его навязывать». «Мне кажется, Бог — един. И абсолютно не важно, в какой форме эта вера выражается, главное — просто иметь веру!».

К сожалению, выяснилось, что немногие знают деятелей искусств ближнего и дальнего зарубежья. Мы были уверены, что молодежь прекрасно осведомлена о всемирно известных актерах, певцах, музыкантах, но сопоставление имен с темой толерантности вызвало трудности. Специалисты библиотеки поставили перед собой задачу заполнить этот пробел.

В ходе акции сотрудники библиотеки проводили для читателей мини-презентации книг, периодических изданий. Такая форма популяризации чтения вызвала живой отклик: книги изучались, брались на дом, а повесть *Тамары Крюковой «Ведьма»* была прочитана в читальном зале сразу же после ее представления. Для молодежи были также подготовлены памятки, буклеты, закладки, тесты. Все желающие уносили их с собой, а самые активные участники мероприятий получали специальные значки с эмблемой акции.

В рамках акции специалисты библиотеки организовали благотворительный сбор книг «Книжный ковчег» и обратились ко всем читателям и гостям библиотеки с просьбой подарить книги подросткам воспитательных колоний г. Новый Оскол и г. Валуйки и воспитанникам реабилитационного центра г. Белгорода. Многие посетители откликнулись и тем самым доставили ребятам хоть немного радости.

В нашей библиотеке прошло множество интереснейших мероприятий, каждое из которых внесло свою «изюминку», свою неповторимость в общее дело. Молодежь получила заряд тепла, доброты, терпимости и надежды. Результаты очевидны — сознание молодежи становится все более открытым для принятия идей толерантности.

В одном из своих выступлений Генеральный директор ЮНЕСКО Федерико Майор, обращаясь ко всем людям, ответственным за образование, отчетливо обозначил основные принципы обучения и воспитания подрастающих поколений в духе терпимости. Среди них следующие:

- воспитание в духе открытости и понимания других народов, многообразия их культур и истории;
- обучение пониманию необходимости отказа от насилия, использованию мирных средств для разрешения разногласий и конфликтов;

- прививание идей альтруизма и уважения к другим, солидарности и сопричастности, базирующихся на осознании и принятии собственной самобытности и способности к признанию множественности форм человеческого существования в различных культурных и социальных контекстах.

Для всех нас очень важно придать слову «толерантность» новое звучание, осознать, что наша способность ценить каждого без исключения человека является нравственной основой мира, безопасности и диалога между культурами. Воспитание толерантности — это проблема десятилетий, и в этой проблеме малых дел не бывает, каждое усилие становится кирпичиком в здании толерантности.

Г. Г. Виноградова

*Республиканская юношеская библиотека
им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл*

КНИГА — СВЯЗЬ ВРЕМЕН И КУЛЬТУР

На входе в одну из египетских пирамид высечена надпись, предупреждающая о том, что человечеству грозит гибель, если оно не захочет изучать мир и свою собственную сущность. А для этого ему необходимы интеллект (умение получать, анализировать информацию и делать на ее основе заключения) и творческие способности (образное мышление, пространственное воображение). Человечество за тысячелетия изобрело лучший способ для их развития — ЧИТАТЬ! Библиотекарь может и должен стать и проводником, и учителем, и другом для юных читателей.

Главное внимание в своей деятельности сотрудники Республиканской юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба уделяют знакомству пользователей с богатым миром художественной литературы: классической и современной, литературы народов Поволжья и народов, принадлежащих к финно-угорской группе. Талантливое произведение воздействует на сознание человека в течение долгого времени, а иногда и всю жизнь. Мы свою задачу видим в том, чтобы научить юное поколение ориентироваться в информационном потоке, находить ценное, важное, отбирать и анализировать. Мы стремимся способствовать духовному росту юных читателей через лучшие образцы художественной литературы, донести до них идеи мира, ненасилия, терпимости к представителям других национальностей, воспитать уважение к чужой культуре и одновременно содействовать возрождению интереса к культуре, искусству, историческому прошлому и настоящему своего народа. От того, какие привычки, ценности, способы удо-

влетворения потребностей обретет подросток, зависит в какой-то степени, как сложится его жизнь.

Культура в современном понимании — это не только чтение литературы, но и потребность в ее зрелищных, видимых, предполагающих личную вовлеченность формах. Среди стратегий развития мотивации к чтению, применяемых в библиотеке, можно отметить следующие:

- выставочная деятельность;
- занятия литературного салона «В кругу изящной словесности»;
- занятия клуба «Свободный микрофон»;
- праздники диалога культур.

Как известно, любое публичное мероприятие ориентировано на определенный круг аудитории, и удачно оформленная книжная выставка способна привлечь внимание всех, кто пришел в библиотеку, к актуальным проблемам, натолкнуть на размышления, побудить к знакомству с творчеством того или иного автора. Мы убедились в том, что ярко и оригинально оформленная выставка всегда вызывает интерес. В библиотеке все чаще используются нетрадиционные формы книжных выставок. Например, выставка-совет «*Напрасно забытая книга*» знакомила с произведениями русских и зарубежных классиков, а выставка-осуждение «Выставка пострадавших книг» показала, какими становятся книги в результате небрежного обращения с ними. Сюрпризом для наших читателей оказалось наличие в фонде книг, изданных в конце XIX века, они послужили основой ретро-выставки «*Книга. Время. Мы*».

Книжно-иллюстративная выставка является и традиционной формой ознакомления пользователей с творчеством отдельных авторов. На протяжении года действует выставка «Юбилейный калейдоскоп», на которой представлены книги-юбиляры, материалы, посвященные жизни и творчеству писателей-юбиляров.

Наши читатели имеют возможность посещать литературный салон «В кругу изящной словесности», деятельность которого обусловлена желанием помочь молодежи научиться выбирать действительно хорошую литературу, сопереживать представленному в ней художественному опыту исследования человека, почувствовать красоту русского слова. Литературно-музыкальные вечера, например, раскрывают грани таланта и творчества Булата Окуджавы («Посвящается вам...»), Николая Заболоцкого («Откройся, мысль! Стань музыкою, слово»), Льва Толстого («Погасшая свеча») и других мастеров отечественной литературы.

На наш взгляд, библиотека не должна ждать активности аудитории в стремлении к культуре, в частности к культуре чтения,

а быть активной сама. В своей практике мы все чаще стали прибегать к дискуссионным формам работы, которые дают читателям возможность раскрыться, испытать азарт творчества, услышать друг друга, задуматься о себе и своей уникальности и значимости для страны. Творческой находкой стал дискуссионный клуб «Свободный микрофон». Каждое заседание клуба — это организованный обмен мнениями, размышлениями на актуальную тему. О роли и значении поэтического и художественного слова в современном мире, их влиянии на душу, мировоззрение человека спорили юноши и девушки в ходе дискуссий «Сопричастность времени, или актуальна ли поэзия сегодня?» и «Книга в информационном обществе. Есть ли у нее будущее?». Каждый участник имел возможность высказать свою точку зрения и познакомиться с мнением компетентных экспертов: поэта Александра Коковихина, Игоря Петровича Карпова — доктора филологических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Республики Марий Эл, поэтессы Зои Михайловны Дудиной, преподавателя кафедры культуры и искусства МарГУ Марины Сергеевны Мамонтовой.

Сегодня деятели кино все чаще обращаются к классическим произведениям. Мы видим экранизации нетленных шедевров художественной литературы. Что лучше: книга или фильм? Мы предоставляем нашим читателям возможность самим сделать выводы на занятиях видеосалона «Эстет», в рамках которого действует такое направление, как «Книга — фильм». В читальном зале оформлен информационный стенд «Видели фильм? Сравни с книгой». Из повседневного общения с читателями стало ясно, что они часто и не знают, что тот или иной фильм является телевизионной версией литературного произведения. И мы стараемся дать информацию о самом произведении, раскрыть красоту художественного слова, показать глубину авторского замысла.

Ни один народ, населяющий Поволжье, не развивается в изоляции. Жизнь по соседству сама заставляет учиться взаимопониманию, уважению к культурным, бытовым традициям представителей другой нации. Татарский писатель Афзал Шамов сказал: «Читаю марийские сказки, песни и слышу в них свое, татарское, — уж очень схожи сюжеты и образы. А о легендах и говорить нечего». Песни, танцы, слова народы все время заимствуют друг у друга. И в марийском языке много слов из других языков Поволжья.

На протяжении нескольких лет не только партнерские отношения, но и узы дружбы, товарищества связывают юношеские библиотеки трех республик: Татарстана, Чувашии и Марий Эл. Деятельность наших библиотек направлена на поддержку национальных культур в целях их самобытного развития, позитивного

влияния друг на друга, конструктивного взаимодействия и обогащения, обмена опытом работы.

Последний совместный проект — межрегиональные общеобразовательные чтения «Популяризация литературного наследия народов Поволжья». Он проходил в два этапа в течение всего 2008 года. Первый этап предполагал разработку и реализацию комплекса мероприятий, направленных на продвижение произведений из литературного наследия регионов Поволжья в молодежную среду, содействие формированию толерантного сознания у молодых. На втором этапе обобщались полученные результаты, шел обмен мнениями по проблемам пропаганды национальных литератур и работы с молодежью, готовился выпуск сборника. Круглый стол, на котором обсуждались проблемы духовного и патриотического воспитания молодежи средствами литературы, книги, повышения роли культуры в целом и национальных культур в частности, состоялся в конце 2008 года в Республиканской юношеской библиотеке Татарстана. Говорилось там и о необходимости расширения обмена опытом между республиканскими юношескими и детско-юношескими библиотеками.

Участникам чтений была предоставлена информация о деятельности РЮБ им. В. Х. Колумба, содействующей возрождению интереса к культуре, истории марийского, чувашского и татарского народов, воспитанию национального самосознания и межэтнической толерантности. Например, большой популярностью у юных читателей пользовалась книжная выставка «Этнографический мир Марий Эл». Она раскрывала все многообразие и богатство культурных традиций народов, проживающих на территории Марий Эл, и способствовала формированию межэтнической терпимости, взаимообогащению культур.

Литературная неделя «Хоровод братства» посвящалась творчеству писателей Марий Эл, Татарстана и Чувашии. В центре внимания оказались имена Геннадия Айги, Георгия Ефимова, Мусы Джалиля, Рустема Кутуя, Габдуллы Тукая. С республиками-соседями знакомила юных пользователей книжно-иллюстративная выставка, которая помогла читателям расширить свои представления о быте, национальных традициях, народном искусстве, обрядах, их красоте и гармоничности.

С 10 по 13 сентября 2008 года в Йошкар-Оле проходил X Международный конгресс финно-угорских писателей — «Будущее финно-угорских литератур. Творчество молодых авторов». В юбилейном конгрессе приняли участие 120 деятелей финно-угорской литературы из регионов России, а также из Финляндии, Венгрии, Франции, Германии, Чехии, Эстонии, Латвии, Литвы, присутствие-

вали гости из Чувашии, Татарстана, Москвы и Алтайского края. В этот период в библиотеке действовала масштабная экспозиция «Финно-угорский мир и дух». Юные читатели, преодолевая пространство и время, словно побывали в разных уголках огромного финно-угорского мира, познакомились с творчеством Альбертины Ивановой (Марий Эл), Владимира Тимина (Коми), Яноша Пустаи (Венгрия) и других.

Мы делаем все возможное, чтобы перед молодежью предстал мир культуры во всем его многообразии, но наш фонд не всегда соответствует информационным запросам читателей. Библиотека испытывает недостаток книг по истории, культуре финно-угорских народов, народов Поволжья. Мы наладили взаимный книгообмен с юношескими библиотеками таких республик, как Коми, Мордовия, Чувашия, Татарстан; к сожалению, пока не удается достичь регулярности в поступлении изданий. Тем не менее определенный опыт уже есть, и предстоит активно его развивать. Наша библиотека готова к подобному сотрудничеству.

Марийский край славится своими писателями и поэтами. Библиотека располагает большими возможностями, необходимой информацией, именно здесь происходит знакомство юных читателей с литературным творчеством своих земляков. Цикл встреч «Писатели живут в библиотеке» — это уникальная возможность живого общения с поэтами Александром Коковихиным, Зоей Дудиной, Геннадием Пироговым. Они щедро делились с юными друзьями сокровищами поющего, любящего сердца: поэтическими размышлениями о жизни и смерти, о добре и зле, о нравственном выборе и ответственности человека.

Сквозной и очень важной темой нашей деятельности является знакомство юных читателей с жизнью и творчеством В. Х. Колумба. Долгие годы доброй традицией было проведение в апреле каждого года Колумбовских чтений с приглашением марийских поэтов и писателей, которые делились своими воспоминаниями о Валентине Колумбе, читали его стихи, поэтические послания в его адрес. В 2008 году программа Колумбовских дней была немного иной. С успехом был проведен поэтический час «Поэт из поколения романтиков», выпущен биобиблиографический указатель «Валентин Колумб». Мы понимаем, что для того, чтобы разговаривать со юными пользователями на одном языке, чтобы привлечь новых читателей, необходимо использовать в своей практике новые технологии. Электронная презентация «Поэт из поколения романтиков» в оригинальной форме знакомит с основными вехами жизни и творчества поэта, позволяет увидеть фотографии самого Валентина Христофоровича, членов его семьи,

друзей, педагогов, родного дома и даже услышать стихотворение в авторском исполнении.

У каждого народа есть даты, которые объединяют поколения, через которые, как сквозь призму времени, просматривается весь ход событий. Электронная презентация «Листая страницы календаря» отражает важнейшие вехи истории, общественно-политической и культурной жизни Республики Марий Эл: День национального героя, Пеледыш пайрем и отмечаемые в это же время Праздник русской березки и Сабантуй, День города Йошкар-Олы, Дни родственных народов (Дни финно-угорских народов), День образования Марийской автономии (День республики), День марийской письменности. Материалы такого своеобразного календаря могут оказать помощь при подготовке к урокам тем, кто учится, при проведении классных часов, лекций, обзоров, массовых мероприятий, при организации книжных выставок тем, кто работает в школе, в библиотеке.

Своей деятельностью мы пытаемся стимулировать регулярное чтение, мы хотим увлечь своих читателей творческим чтением и показать, сколько положительных эмоций можно получить от книг, сближающих поколения.

Н. В. Ануфриева

*Челябинская областная
юношеская библиотека*

РАСШИРЯЯ ПРОСТРАНСТВО ЧТЕНИЯ

В последние годы наше профессиональное сознание очень быстро меняется. Происходит переосмысление библиотечной деятельности, появляются новые направления, формы и виды взаимодействия библиотек с обществом, с пользователем, активно применяются в работе информационные технологии.

Однако человек всегда ценил общение, а сегодня особенно ценит и нуждается в нем. Это, на мой взгляд, одна из главных причин столь стремительного развития социальных сетей, популярности Интернет-форумов, блогосферы, появления «живых книг» и «живых библиотек».

Поэтому мне кажется актуальным предложение профессора А. В. Соколова считать коммуникативную функцию библиотеки основной миссией XXI века.¹

Мы много говорим о качестве нашей деятельности. Как определить это качество, в каких единицах измерить? Думаю, ответ

¹ Соколов А. Миссии и мутации библиотек. Раздумья интеллигента-книжника // Библиотечное дело. 2009. № 14. С. 2 – 10.

очевиден: в оценках и реакциях тех, для кого мы работаем. Если молодым не интересно мероприятие, не находят отклика наши рекомендации, это видно сразу. Их «горящие» глаза, заинтересованные вопросы (т. е. та самая обратная связь) позволяют определить, насколько удачно, интересно, актуально то, что предлагает им библиотека.

Сколько мероприятий для молодежи мы проводим ежегодно? Немало. Но каждое ли помнится хотя бы месяц или полгода? Каждое ли становится событием? Наверняка таких наберется немного. И, как правило, это те мероприятия, в которых молодые люди не пассивные слушатели, а активные участники. Именно диалог находит отклик и стимулирует читательскую активность молодых.

Челябинская юношеская в формате диалога реализует несколько проектов. Один из них — *«Знакомьтесь: профессионал»*. Разработанный библиотекой вместе с гимназией № 23 (членом исторического клуба «Русский мир», который возглавляет преподаватель истории А. К. Воинков) в 2005 году, проект действует и сегодня. Его цель — через круг чтения и общение с людьми, состоявшимися в жизни, дать юношам и девушкам личностные ориентиры, возможность ответить на вопрос «Делать жизнь... С кого?». В ходе этих встреч молодежь получает бесценный опыт общения с теми, кто имеет не только богатый профессиональный, но и житейский опыт.

Важно не только познакомить молодежь с известными в городе людьми, но и показать, как книга и знание способствуют успеху в жизни, помогают в становлении личности. Вопрос «Что вы читаете и какую роль в вашей жизни сыграли книга, чтение и библиотека?» задается каждому профессионалу, пришедшему на встречу со старшеклассниками.

Отработана технология проведения каждой встречи: ребята берут интервью у будущего героя «Знакомьтесь: профессионал», готовят специальный выпуск газеты, ему посвященный, продумывают вопросы, которые зададут во время самой встречи. Каждый гость оставляет на память автограф. Эти встречи всегда проходят эмоционально, порой превращаясь в дискуссии.

В рамках проекта состоялись встречи с Б. Н. Киришиным, главным редактором газеты «Челябинский рабочий»; В. Д. Павленко и Г. К. Павленко, учеными-историками Челябинского государственного педагогического института; Р. Р. Кулиевым, руководителем азербайджанского национального центра, кандидатом экономических наук; Т. Л. Ишуковой, метеорологом, — знаковой фигурой Челябинской области; В. С. Боже, директором Центра историко-культурного на-

следия г. Челябинска; А. А. Напримеровым, генералом, начальником Челябинского автомобильного училища; И. Н. Свеженцевым, депутатом Законодательного собрания Челябинской области; Е. В. Брюхиной, доктором медицинских наук, профессором, заведующей кафедрой акушерства и гинекологии Уральской государственной медицинской академии дополнительного образования, и другими известными в городе и области людьми.

Вот что пишет о встрече с Б. Н. Киршиным один из старшеклассников: «Слушать его было очень интересно. Можно сказать, что получился «минидень открытых дверей». И еще Борис Николаевич подчеркнул, что в настоящее время журналист должен быть не просто образованным человеком, но и начитанным, разносторонне развитым».

В Год молодежи в областной юношеской стартовал еще один проект — открытый кинозал, который называется *«Информация к размышлению»*.

Какие ассоциации, определения приходят в голову, когда мы говорим о подростках? Они активные, дерзкие, доставляют много хлопот и беспокойства. Одним, словом, трудный возраст. Особенность подросткового возраста такова, что за неадекватным поведением, внешней бравадой часто скрывается душа, ищущая ответы на сложные вопросы. Главная деятельность и главная потребность для подростка в это время жизни — общение. Общение как деятельность, в которой он может найти себя, определить жизненные ориентиры.

Цель проекта «Открытый кинозал» — с помощью фильма дать возможность подросткам эмоционально пережить и прожить непростые жизненные ситуации, в которых могут оказаться они сами или их друзья. Но не просто посмотреть и пережить, а в ходе обсуждения, диалога осознать и осмыслить свою позицию, свои нравственные установки и, возможно, найти ответы в решении конкретных ситуаций.

Сохраняя право ребят на собственное мнение и оценку героев, на просмотры некоторых фильмов планируем приглашать специалистов, которые, не навязывая своих взглядов и не «читая мораль», могут ответить на острые вопросы. Для просмотра и обсуждения предлагаем:

- фильм *Андрея Звягинцева «Возвращение»* — фильм о непростых отношениях братьев-подростков к неожиданно вернувшемуся отцу, появление которого переворачивает их жизнь;
- фильм *«Ярик»* режиссеров *Сесиль Анри и Александра Ласло* — о бедах и ловушках, которые подстерегают на-

ших детей на каждом шагу. История Ярика — это реальные события, которые произошли с шестилетним ребенком в Москве;

- фильм *Андрея Малюкова «Мы из будущего»* — об ответственности молодых перед павшими, о духовных нитях, которые нас всех связывают.

Эти и другие фильмы, которые мы предлагаем для просмотра и обсуждения, не дают однозначных ответов, но заставляют думать и сопереживать.

Расширение рамок библиотечной деятельности, спектра оказываемых услуг делает библиотеки привлекательными, видимыми для населения. Фестиваль *«Читающий Челябинск»* — это как раз тот проект, который не только дает библиотеке возможность ярко заявить о себе, позиционировать себя как современный центр чтения, но и позволяет освоить новое пространство, привлечь нечитающую молодежь.

Традиционно фестиваль, в котором принимают участие областные библиотеки и библиотеки ЦБС г. Челябинска, проходит на пешеходной части улицы Кирова — одной из центральных улиц города.

В 2009 году он состоялся в несколько ином формате. В День знаний областные библиотеки организовали свои площадки и провели праздник возле областной научной библиотеки, а в День города в центральном парке им. Ю. Гагарина областные и городские библиотеки рассказывали о своих возможностях и услугах, проводили познавательно-развлекательные мероприятия для жителей Челябинска и его гостей.

Сейчас, когда прошли уже четыре праздника, можно говорить о сложившихся традициях, о том, что вызывает интерес горожан, особенно молодых. Каждый праздник заставляет придумывать что-то новое и необычное.

Украшением площадки ЧОЮБ стала новая выставка картин друга и партнера библиотеки — детской художественной школы.

Интересной находкой оказался макет *«Сфотографируйся в образе»*, который привлек на нашу площадку немало людей. Молодежь фотографировалась на свои фотоаппараты и мобильные телефоны, но были и такие, кого фотографировали мы. После праздника люди приходили в ЧОЮБ за фотографиями и становились читателями библиотеки, а участникам — жителям других территорий мы отсылали фотографии по электронной почте.

На нашей площадке уже привычно ведется запись читателей в библиотеку. Каждый записавшийся получает в подарок книгу и визитку с адресом библиотеки.

Выступление артистов, творческих коллективов, приглашенных для участия в празднике, всегда тепло принимаются собравшейся публикой.

Мы постоянно приглашаем на праздник коллег из библиотек области со своей программой для подростков и молодежи.

Выставка изданий ЧОЮБ стала непременной частью фестивалей. Вначале были сомнения — заинтересует ли выставка профессиональных изданий гуляющую публику, но они очень быстро отпали. Издания привлекли внимание студентов и педагогов, люди читающие с удовольствием знакомились с материалами серии «Литературные имена нового века», с книжными закладками «Магическая семерка лета (осени)». Коллеги из других библиотек и регионов интересовались методическими материалами.

Впервые в 2009 году на площадку областной юношеской были приглашены молодые люди, увлекающиеся граффити. Ребята не только рисовали логотип библиотеки, но и отвечали на вопросы о своем увлечении, раскрывали некоторые секреты творчества. Общение было очень интересным.

Отсутствие собственных микрофонов и соседства с другими технически оснащенными библиотеками не позволило проводить викторины непосредственно на площадке. Однако и здесь был найден выход: наши молодые сотрудники отправились «в народ» и проводили викторины для небольших групп в аллеях парка. Наблюдая за реакцией молодых, по ходу меняли вопросы, ориентируясь на аудиторию.

В формате диалога мы проводим на фестивалях среди челябинцев опрос «Моя любимая книга». Это так называемый квилт, когда на баннере люди оставляют свои отзывы о любимых книгах и авторах. («Квилт» — буквально переводится как «лоскутное одеяло»²). Тема квилта-2009 — «Мое литературное открытие». Жители города должны были ответить на вопросы: какая книга понравилась, какая удивила, какая оставила равнодушным и т. д.

Больше всего отзывов оказалось в разделе «Книга, которая потрясла». Здесь были названы «*Овод*» Лилиан Войнич и «*Мартин Иден*» Джека Лондона, «*Белое на черном*» Рубена Д. Гонсалеса Гальего и «*Похороните меня за плинтусом*» Павла Санаева, «*Просто вместе*» Анны Гавальда, «*Чума*», «*Ветхий завет*» Александра Мелихова и «*Кладбищенские истории*» Бориса Акунина, а также много других известных или менее известных авторов и произведений.

² Если быть точным, квилт — это стеганое полотно, лицевая сторона которого обычно выполняется в технике лоскутного шитья, иначе, в стиле пэчворк — от англ. Patchwork (источник: Википедия).

Многие читатели были солидарны, оставляя записи в рубрике «Книга, которая не понравилась»: «Примитивы Донцовой не читаю», «Совсем не нравятся книги Донцовой и последние книги Устиновой».

Подобные опросы, беседы с читателями лишний раз убеждают, что молодежь читает, читает активно, читает глубокие книги серьезных авторов.

Исследование интересов чтения молодежи постоянно ведется и в библиотеке.

Для подростков наиболее привлекательны мнения сверстников о прочитанных книгах, поэтому в формате пассивного диалога ребята успешно рекомендуют книги друг другу. Вот как это происходит: на книгах, которые молодые читатели считают интересными, помещаются стикеры со словами «Возьми меня» и разнообразными смайликами, которые выражают отношение читателя к книге. Если книга понравилась, читатель рисует улыбающийся смайлик, если нет — плачущий, если оставила равнодушным — реакция нейтральная.

Систематически проводится также опрос читательских предпочтений молодых людей «*Book-sympathy*».

В том, чтобы молодежь захотела принять участие в мероприятии, не последнюю роль играет как форма подачи, так само название мероприятия — интригующее, необычное, привлекающее внимание. Таковы акция «*Обменяй сигарету на книгу*»; день викторин, кроссвордов, веселых анкет с названием «*День Ч*» и видеоопрос «*Читаю сам, посоветую другу*», которые мы успешно провели во время Недели молодежной книги. Сотрудники абонементов в течение недели постоянно «крутили» видеоролик «*Читаю сам, посоветую другу*», рекомендуемые сверстниками книги были, как говорится, нарасхват.

Эмоциональный отклик у молодежи всегда находят мероприятия в форме мультимедийного микста. Как правило, эти мероприятия посвящены людям литературы и искусства: Владимиру Высоцкому, Булату Окуджаве, Олегу Митяеву, Василию Шукшину и другим.

Синтез музыки, слова, видеоряда позволяет понять и принять их творчество именно на эмоциональном уровне, поэтому ребята — не просто участники, а соучастники мероприятия, свое отношение они выражают аплодисментами. Согласитесь, такое нечасто бывает в библиотеке.

Построить разговор с молодежью в форме диалога-рассуждения, диалога-сопереживания, диалога-анализа позволяют методики, или стратегии, критического мышления типа: «Шесть

шляп мышления», синквейн³, пирамида, «Зигзаг», «Знаю — хочу узнать — узнал», просмотр с остановками, «броуновское движение» и другие. Данные технологии позволяют по-новому строить разговор с молодежью о литературе, учат работать в группах, мыслить самостоятельно, находить нестандартные решения, выражать свое мнение, слушать и слышать друг друга. Эти педагогические методики успешно применяются в нашей библиотеке.

Если мы хотим быть популярными у молодежи, мы должны постоянно находиться в поиске, предлагать что-то новое, интересное, необычное, выходить за рамки общепринятых стандартов.

Библиотека, работающая с молодежью, должна быть прежде всего новатором и генератором новых идей, работать в диалоге с читателями и партнерами.

Т. Р. Елисеева

*Белгородская государственная
юношеская библиотека*

РАБОТА ПО ЦЕЛЕВЫМ ПРОГРАММАМ В БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

Юношество составляет 28 % всех читателей ЦБС Белгородской области. Районными ЦБС охвачены 75 % населения этого возраста, а городские библиотеки привлекли 39 % юношества. Всего ЦБС области пользуются 57 % молодежи от 14 до 25 лет. О востребованности специализированных структурных форм обслуживания молодой смены свидетельствуют такие цифры: в области действуют 5 юношеских филиалов, 8 юношеских секторов, 21 юношеская кафедра, а на базе сельских филиалов — юношеские группы.

Все библиотеки Белгородчины, работающие с молодыми читателями, активно участвуют в реализации федеральных целевых программ «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2006 — 2010 гг.» и «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на 2005 — 2009 годы». В немалой степени их деятельность определяли и областные программы — «Развитие и сохранение культуры и искусства Белгородской области на 2006 — 2008 годы» и «Молодость Белгородчины» (2004 — 2008 гг.).

Много новых форм работы возникло в связи с участием библиотек в Программе развития и поддержки чтения, тем более что 2007 год был объявлен ЮНЕСКО Годом чтения. Например, Корочинская ЦБС организовала читательский семинар «Читать — значит творить» и молодежный форум «Взгляд юношества на про-

³ От англ. *cinquain*; стихотворение, состоящее из пяти строк. Для каждой определены количество слов, части речи и то, что ими должно быть описано (примеч. ред.).

блемы чтения». В ЦБС Губкинского района состоялась крупная акция — районный фестиваль книги и чтения «Познай мир с книгой», собравший свыше 300 участников. А ЦБС г. Губкина успешно провела литературный марафон «Да здравствует книга!», включивший форум талантливых читателей под названием «Чтение — это познание себя и своих возможностей». Завершился марафон принятием обращения к молодым горожанам с призывом создать новый имидж в молодежной среде — *«Человек читающий — ценность XXI века»*.

Большой интерес в Красненской ЦБС вызвала читательская конференция «Жить в согласии со своей совестью» (по творчеству В. Распутина). Были подготовлены театрализованные сцены по произведениям писателя: «Последний срок», «Уроки французского», «Пожар», «Прощание с Матерой». По отзывам ребят, в героях В. Распутина их привлекают такие качества, как крепость духа, доброта, сострадание, любовь к родной земле и ее святыням.

Яковлевская ЦБС на областной конкурс проектов на получение гранта губернатора Белгородской области, направленный на развитие культуры села, представила свой проект «Молодой строитель читает» и получила грант. Молодежь охотно приняла участие в районном конкурсе сочинений «Если бы писателем был я...». Торжественное награждение финалистов конкурса сочинений и конкурса творческих работ «В царстве красок и книг» состоялось в один из Дней литературы, а лучшие работы конкурсантов напечатаны в сборнике «Мой мир».

Год русского языка в нашей стране также отмечен особыми мероприятиями. Так, Центральная районная библиотека Ровеньской ЦБС подготовила литературно-познавательную игру «Старая пословица век не сломится», во время которой юным читателям было предложено ответить, чем же богат русский язык? что за сокровища у него такие? Юноши и девушки узнали много интересного о первых рукописных книгах, внимательно рассматривали старинные церковные книги, предоставленные районным краеведческим музеем, горячо говорили о засорении русского языка иностранными словами, жаргоном, сленговыми выражениями, о необходимости повышать речевую грамотность в молодежной среде. А чтобы изменить положение, пришли к выводу собравшиеся, надо больше читать классиков мировой литературы, обращаться к лингвистическим словарям, вообще следить за своей речью.

Щебенская ЦБС устроила праздник «Слово — дело великое» в рамках акции «Живое русское слово». А Новоникольская ЦБС провела интеллектуальную игру, посвященную русскому язы-

ку, — «Умники и умницы». Ее участники выполняли домашнее задание на тему «Роль русского языка в современном обществе»; в итоге были объявлены победитель и почетный теоретик. По окончании игры у книжной выставки «Великое русское слово, великая русская речь» все прослушали обзор новинок литературы.

В День славянской письменности в Яковлевской ЦБС желающие могли проверить свою грамотность — написать диктант. На эту акцию — «Мы сохраним тебя, русское слово!» — откликнулись более 200 жителей, одоббивших начинание библиотеки.

ЦБС г. Старый Оскол провела фестиваль «Язык — душа народа», программа которого предусматривала и театрализованный праздник «Во славу книг на русском языке», и конкурсы сочинений и плакатов, и научно-практическую конференцию «Язык. Культура. Духовность». Завершился фестиваль Днем словесности, в котором участвовали творческая интеллигенция, преподаватели, журналисты и студенты Старооскольского филиала Белгородского государственного университета. Инициатива библиотеки по организации фестиваля была поддержана общественностью города, поскольку подобные мероприятия способствуют культурному развитию молодежи.

В реализации государственной программы по патриотическому воспитанию активно участвует большинство районных библиотек Белгородской области, предлагая читателям яркие, запоминающиеся мероприятия. Так, в Центральной библиотеке Новооскольской ЦБС были организованы фотоэкспозиция «Я Родину свою благословляю» и литературно-музыкальный вечер «Подвигу солдата поклонись». Приглашенные на вечер ветераны чеченской и афганской войн поделились с ребятами своими воспоминаниями. Много интересного узнали участники вечера о работе военно-патриотического клуба «Гранит».

ЦБС Белгородского района собрала большую аудиторию в День патриотической песни «И поет мне в землянке гармонь ...» и на круглом столе на тему «Что значит быть патриотом сегодня?» Кроме того, прошли и уроки мужества «Есть в истории нашей страницы», «Афганские рассказы», и вечера-встречи «Мы лишь по книгам знаем войну», «Перелистывая страницы истории».

В Прохоровской ЦБС акцию открыл тематический вечер «Уходили парни из Афгана», приуроченный к 18-й годовщине вывода советских войск из Афганистана. Его участниками стали представители администрации района, Совета ветеранов войны и труда, ветераны Великой Отечественной войны, члены патриотического клуба. Акция долго готовилась, предварительно читатели прочитали множество книг таких авторов, как Б. Васильев,

В. Быков, В. Богомолов, Г. Бакланов, М. Шолохов, А. Твардовский. Молодежь спрашивала и документальную литературу — книги о Н. Гастелло, М. Девятове. А на вечере состоялась презентация книги Г. И. Кияновой «Сын полка» — о подвиге Лени Джуса, а затем и читательская конференция по книге Л. В. Неминущей «Сердце помнит войну».

Многие ЦБС, участвуя в областной акции «Библиотека — территория толерантности», используют чаще всего диалоговые формы работы с молодежью, что дает возможность вызвать ребят на откровенный разговор. Это диспуты «Какие мы?» (Яковлевская ЦБС), видеоинтернет-конференция «На пути к совершенству: дороги мира и согласия» (ЦБС г. Строитель), молодежный форум «Юность России — мир и взаимопонимание» (Пролетарская модельная библиотека Ракитянской ЦБС).

Работа ЦБС с молодежью в рамках целевых программ, а также по наиболее актуальным проблемам находится постоянно в поле зрения научно-методического отдела Белгородской государственной юношеской библиотеки. Всесторонний анализ того, что происходит на местах, необходим для того, чтобы консультационно-методическая помощь низовым библиотекам была максимально предметной и эффективной. Среди методов, которые практикуются Белгородской государственной юношеской библиотекой, — областные семинары по той или иной теме, выездные семинары непосредственно в районы по согласованной заранее проблеме, индивидуальные стажировки специалистов библиотек, обслуживающих юношество, на базе Белгородской ГЮБ. В ближайших планах — обеспечение библиотек области не только традиционными методическими материалами, но и их электронными версиями; проведение совместных исследований юношеского чтения и представление их результатов органам власти для подготовки документов, стимулирующих повышение качества работы библиотек, обслуживающих молодежь.

С. Ю. Потрясова

*Волгоградская областная
юношеская библиотека*

ВИРТУАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ДИСКУССИОННЫЙ КЛУБ КАК ФОРМА БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ В ИНТЕРНЕТЕ

Современный мир находится в ситуации непрерывного изменения. На фоне этих процессов библиотека как социальный институт становится одним из основных источников доступа к информационным ресурсам. Наличие конкурентной среды требует

от современной библиотеки гибкого реагирования на изменение информационных потребностей, постоянной модернизации технологической и ресурсной базы.

Юношеская библиотека играет значительную роль в формировании молодежного информационного пространства. Для этого фонд комплектуется изданиями для молодежи, создаются полнотекстовые базы данных «Социальный портрет молодежи» (3 выпуска), «Политические партии России», «Волгоградский регион: виртуальные туры по символике малой Родины»; на сайте библиотеки⁴ представлена информация об услугах, мероприятиях, фонде, доступен электронный каталог.

В силу возрастной активности и мобильности, склонности к работе с новыми технологиями молодежь, используя возможности сотовых телефонов, Интернета, стремится к созданию глобальной системы общения, позволяющей общаться независимо от местонахождения, социального положения и языковой принадлежности.

Волгоградская областная юношеская библиотека, владеющая электронными средствами коммуникации, стала базой проведения интернет-библиомостов по вопросам толерантности с юношескими библиотеками Украины и Республики Коми.

16 ноября 2007 года, в международный день толерантности, состоялся интернет-библиомост «Волгоград — Сыктывкар: межапарадигмальный диалог» с Коми республиканской юношеской библиотекой, на котором обсуждались вопросы межнациональных взаимоотношений. В декабре состоялся интернет-библиомост с Николаевской областной библиотекой для юношества (Украина), посвященный проблемам агрессивного поведения и экстремизма в молодежной среде.

Во время проведения интернет-библиомостов в библиотеках-участницах состоялись круглые столы. Темы волгоградских круглых столов — «Гармония — в многообразии» и «Установки толерантного сознания и проблемы экстремизма и агрессивности в молодежной среде». Их участниками стали 120 человек.

Дело круглого стола — не обмен монологами, а диалог — общение, в ходе которого рождается истина. Вместе с тем наше обсуждение, касающееся разных линий толерантности, — это мозговой штурм, основное правило которого: кто бы что ни говорил — мы выслушиваем это. Мы не «мерялись» разными точками зрения, а сопоставляли свои точки зрения с другими — в этом, на наш взгляд, искусство диалога.

⁴ <http://volgojub/volgoadmin.ru>

Сама тема толерантности возникла не случайно, поскольку сейчас она приобретает не менее острый характер, чем имела несколько лет назад, а возможно, и более острый, так как в настоящее время основы толерантности для подрастающего поколения (в том числе благодаря электронным средствам массовой информации) принимают совершенно другое звучание.

Темп жизни не позволяет ждать, пока либеральные ценности сложатся сами собой. Из тех многих ценностей, которые мы относим к либеральным (личная свобода, приоритет личности и др.), толерантность сегодня является одной из самых главных, ибо обеспечивает безопасность нашего общества, будущее наших детей. Толерантность — системообразующая характеристика личности.

К интернет-библиомостам подготовили книжные выставки: «Толерантность — дорога к миру», «Помни, что ты человек», а также электронную презентацию «Гармония — в многообразии».

Для Волгоградской областной юношеской библиотеки, для Коми республиканской юношеской библиотеки и для Николаевской областной библиотеки для юношества это был первый опыт проведения подобного мероприятия, сложного как с организационной, так и с технической точек зрения (использовалась бесплатная программа интернет-видеосвязи Skype).

Но библиотеки-участницы уверены, что интернет-библиомосты внесли вклад в формирование установок толерантного сознания и норм социального поведения в молодежной среде.

Интернет-библиомосты имели большой резонанс благодаря новизне формы, представительному участию молодых людей Волгоградского региона (молодежные фракции разных политических партий, представители молодежного парламента и др.), актуальности выбранных для обсуждения тем.

В результате был создан виртуальный молодежный дискуссионный клуб. Его цель — вовлечение молодежи в социально активную деятельность, создание оптимальных условий для продуктивного общения молодежи на основе современных информационных технологий.

Задачи клуба формулируются следующим образом:

- расширение территориальных границ общения молодых людей;
- привлечение внимания молодежи к актуальным проблемам общества;
- формирование толерантного сознания молодежи;
- развитие навыков общения и взаимодействия.

В рамках подготовки и проведения цикла мероприятий к знаменательной дате — 65-летию Победы советского народа

в Сталинградской битве — специалистами библиотеки была разработана и размещена на сайте библиотеки историко-литературная виртуальная выставка «Есть в памяти мгновения войны» и виртуальная историко-краеведческая викторина «А мы с тобой войны не знали» по материалам выставки (победители были награждены сотовыми телефонами и mp4-плеерами).

В Волгоградском регионе в целом, и в юношеской библиотеке в частности, накоплен значительный опыт по патриотическому воспитанию молодежи, именно поэтому мы предлагаем заинтересованным библиотекам стать участниками нашего виртуального молодежного дискуссионного клуба.

Е. Г. Наумова

*Ивановская областная
библиотека для детей и юношества*

ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА МОЛОДЕЖИ

Ивановская областная библиотека для детей и юношества — одна из старейших в регионе. Свою историю она ведет с 1927 года. Ныне ее услугами пользуются свыше 30 тысяч читателей, 65% из них — молодежь. В основном это студенты вузов, средних специальных учебных заведений, молодые рабочие.

В период освоения новых информационных технологий и формирования электронных библиотечных ресурсов мы считаем одной из своих главных задач развертывание информационной работы среди молодежи, повышение ее информационной культуры. Этому подчинены специальные программы, Дни информации, презентации новых изданий, выставочная деятельность. Все, что делается в данном аспекте, можно подразделить на несколько направлений.

Прежде всего, мы *обучаем* пользователей основам библиографических знаний. Ведь современному молодому человеку приходится самостоятельно приобретать большой объем новых знаний, поэтому ему необходимо хорошо ориентироваться в многообразных информационных ресурсах. Действующая в библиотеке программа «Основы информационной культуры пользователя» предусматривает организацию занятий по четырем блокам: «Информационная среда библиотеки. Организация фондов», «СБА как главная составляющая информационно-поисковой системы библиотеки», «Электронный каталог библиотеки. Особенности поиска в ЛИБЕР», «Библиотека и Интернет. Интернет-ресурсы для подростков и юношества. Тестовые задания по решению всех видов информационно-поисковых задач».

Даже простой перечень блоков программы показывает, что мы стремимся помочь пользователю приобрести навыки поиска нужной информации, овладения алгоритмом поиска, умение оценивать полноту и достоверность полученной информации.

Второе направление информационной поддержки молодых — *профориентационное просвещение*. Вместе с Центром занятости населения Ивановская ОБДЮ вот уже третий год проводит День информации «Ярмарка учебных мест» для тех, кто выбирает профессию. В ходе мероприятия подростки, родители, педагоги знакомятся с разнообразием образовательных услуг, предлагаемыми средними специальными учебными заведениями, а главное — с помощью тестирования пробуют определить свои возможности и наклонности, важные для выбора профессии. Средним специальным учебным заведениям не случайно отдано предпочтение: рабочие профессии и специальности среднего звена, в отличие от высшего образования, мало известны оканчивающим школу. В 2009 году были приглашены для участия в ярмарке 18 средних специальных учебных заведений города Иванова и района. А среди посетителей мероприятия были учащиеся энергетического, педагогического колледжей, машиностроительного техникума, профессионального лицея и профессионального училища — наших постоянных партнеров. В рамках Дня информации была апробирована новая для нашего региона автоматизированная экспресс-программа по профориентации «Ориентир». Предложенная Ивановским центром занятости населения программа была высоко оценена специалистами психологической службы Центра. Она дает возможность старшеклассникам быстро и качественно оценить свои профессиональные наклонности.

Еще одно направление — *создание новых информационных ресурсов*. Книга в наши дни уже не является единственным источником информации. Мультимедийные диски, созданные сотрудниками нашей библиотеки, — это первая попытка оцифровать наиболее интересные материалы из библиотечных фондов по самым разным темам, которые пользуются спросом у молодежи. Оцифрованные материалы представлены в виде текстовой информации, аудио- и видеоряда. Первый диск «Равные права, равные возможности» был выпущен в 2004 году, за ним последовали «Путешествие в Поднебесную» (О Китае), «Настанет мой черед» (о Марине Цветаевой), «Дом на Крутицкой» (страницы истории Ивановской библиотеки для детей и юношества), «Российская семья: социально-экономические и правовые условия развития», «Гоголь и герои его произведений в искусстве». Этими дисками охотно пользуются молодые читатели.

Наконец, значительно расширил информационные возможности пользователей сайт нашей библиотеки. Динамика его посетителей неуклонно растет, в первом квартале 2009 года количество посещений превысило 17,5 тыс. Особый интерес вызывают разделы сайта «Электронный каталог», «Спроси библиотекаря» (виртуальная справочная служба), «Иностранный язык», «Выставочные проекты отдела искусства». Структура сайта развивается, недавно введены новые разделы — «Виртуальные выставки» и «Выбирай и читай». Замечено, что молодые читатели все чаще обращаются к сайту библиотеки.

Подробнее остановлюсь на двух последних разделах.

«Виртуальная выставка» — многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий возможность повысить эффективность поиска информации, расширить круг необходимых материалов (тексты, графика, аудио, видео и др.). Виртуальная выставка «Мир Марины Цветаевой» действует в рамках программы «Большое чтение», утвержденной губернатором нашей области. Посетители сайта смогут ознакомиться с жизнью и творчеством, ближайшим окружением поэта. Полно отражено ее литературное творчество — поэзия, проза, художественные и мемуарные очерки, критические статьи, эпистолярное наследие, а также документы, фотографии, музейные экспонаты.

Проект «Выбирай и читай» представляет широкому кругу пользователей новые поступления в фонды библиотеки — это литература на любой вкус, для учебы и работы, для отдыха. Сообщаются все необходимые сведения об издании, дается развернутая аннотация. Списки новинок ежемесячно обновляются.

Все информационные проекты Ивановская ОБДЮ намерена развивать и впредь, поскольку собираемся удовлетворять информационные запросы молодежи наиболее полно, быстро и качественно, прививая ей вкус к пользованию современными информационными технологиями.

Т. Ю. Соболева

ЭКСПОНЕНЦИАЛЬНЫЙ РОСТ ПРИ ОГРАНИЧЕННЫХ РЕСУРСАХ.

НЕИЗБЕЖНОСТЬ ПОЯВЛЕНИЯ Е-КНИГ

Существуют несколько законов экспоненциального роста. Традиционно все они характеризуются периодом времени, необходимым для удвоения. Так, согласно известному закону Мура, удвоение процессорной мощности и объема памяти вычислительных устройств происходит каждые 2-3 года. Что касается издательской деятельности, то здесь объем издательской активности удваивается чуть медленнее, но все равно каждые 7-8 лет.

Экспоненциальный рост подразумевает очень большую скорость. За 10 периодов удвоения рост составляет 1000 раз. Однако ресурсная база издательской деятельности (прежде всего — бумага) так быстро расти не может: объем лесов на Земле фиксирован и даже сокращается из-за деятельности человека, а возможность делать бумагу иным способом, в том числе из макулатуры, является не слишком многообещающим и частично уже исчерпанным ресурсом... Видимо, потому сравнительно давно ведутся поиски способов альтернативного (безбумажного) издания.

Думаю, что почти все библиотекари работали с микрофильмами и микрофишами — аналоговыми конкурентами печатных книг. Фантасты обещали невиданный взлет этим технологиям. Методисты тоже поддерживали их повсеместное внедрение, но... Технология так и осталась экзотикой. Почему же? Рискну предположить следующее:

- контент (пленка или микрофиша) оказывался отделен от устройства чтения;
- устройство чтения стоило дорого и занимало много места (при интенсивном развитии и больших тиражах это бы улучшилось, но ненамного);
- экономии по цене (на документ или книгу) практически не было, а эффект снижения объемов хранения и повышение сроков сохранения не слишком интересовал и издателей, и библиотекарей.

О дефиците бумаги тогда не сильно задумывались, да и идеи Мальтуса о том, что потребности у человечества растут экспонен-

циально, а возможности их удовлетворения линейно, подвергались всесторонней критике.

Наиболее интересным, хотя и «мертворожденным» проектом был проект повторно используемой бумаги. Лист «бумаги», на котором можно стереть содержимое и напечатать новое, в принципе позволял (хотя, конечно и ценой сильного удорожания) снять остроту ресурсной проблемы. Впервые об этом заговорили еще



Рис. 1. Повторно используемая бумага по технологии Gyricon

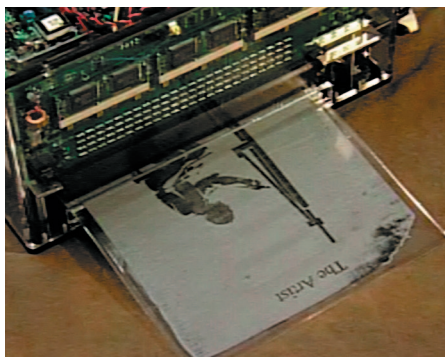


Рис. 2. «Принтер» для «печати» на повторно используемой бумаге

в 1970-х годах. Тогда по заказу фирмы Херох для их новых компьютеров Alto была разработана технология Gyricon (рис. 1). Главным ее автором был Николас Шеридон.

По идее все просто. В прозрачную пластиковую пластину помещали миллионы частиц, похожих на тонер. Это были небольшие сферы в масляной среде. Половинки у них полярно заряжены и выкрашены в белый и черный цвета. В итоге — при подаче на пластину определенного тока — они поворачивались то одной стороной, то другой, формируя изображение.

Поскольку энергия требовалась только на формирование изображения и не требовалась на поддержание изображения, с помощью подобного (рис. 2) «принтера» на «бумаге» можно было «печатать», причем не единожды... Время печати было весьма велико, т. е. никто тогда об использовании этой технологии в качестве «дисплея» не думал.

Изображение было монохромным, без оттенков серого, и, хотя технология и была применима для интересовавшего Херох дублирования (копирования), цена копии была значительно выше, чем при альтернативных технологиях. Херох не оценила ее перспективы и бросила все силы на развитие тех вариантов копи-

ровой техники, которые впоследствии сделали фирменную марку синонимом слова «копир». Тем не менее, фирма Хегох запатентовала разработку повторно используемой бумаги и выделила Николасу Шеридону ресурсы под создание дочерней фирмы Gyricon, которая на основе этой технологии делала рекламные плакаты, информационные указатели и ценники (а компания Sony на повторно используемой бумаге даже выпустила первую книгу). Только вот Gyricon оказалась не прибыльна, и в 2005 году ее прикрыли. Но, как говорится, «декабристы разбудили Герцена...».

Стало ясно, что идея сохранить главное преимущество печатной книги — неразрывность контента и устройства для работы с ним — при переходе на цифровые технологии нереальна.

Параллельно с работами Николаса Шеридона шли эксперименты с цифровыми документами, у которых проявился тот же недостаток, наметившийся еще у микрофиш (то, что контент был отделен от устройства для работы с ним). Те, кто начинал на перфокарточных (перфокарточных) компьютерах, возможно, еще помнят свои первые электронные книги. У меня они были на перфолентах...

Появление дисплеев позволяло отказаться от обязательной распечатки документа и частично перейти на безбумажную технологию работы с документами вообще и с книгами — в частности. Постепенный переход от огромных «компьютерных динозавров» к компактным ПЭВМ сделал такую безбумажную технологию популярной. Общая тенденция состояла в том, что универсальные устройства становились все более компактными. Правда, при этом приходилось жертвовать возможностями, которые были у стационарных моделей (цветной экран, объем памяти) и выбирать маленькие, но экономичные процессоры. В результате первые универсальные портативные ЭВМ (Apple Newton и следовавшие за ним бесклавиатурный Palm и клавиатурный Psion) лучше всего были приспособлены для работы с текстом и для сравнительно несложных вычислений.

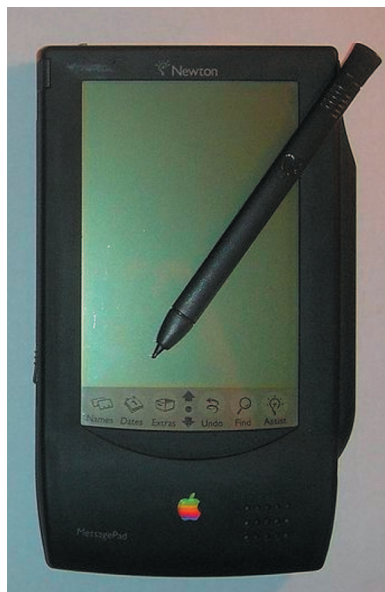


Рис. 3. Первый КПК (Apple Newton Message Pad)

Первый карманный персональный компьютер (так называемый Original MessagePad, или OMP), вышедший на рынок под маркой Apple Newton Message Pad (рис. 3), имел следующие характеристики:

- процессор: ARM 610 (20 MHz);
- ROM: 4MB RAM: 640KB;
- экран: 336 x 240 (Ч/Б);
- версия newton os: 1.0 — 1.1;
- порты: RS422 & SHARP ASK Infrared;
- карты расширения: 1 PCMCIA-slot II;
- питание: 4 батарейки AAA или NiCd аккумулятор, или внешний источник питания;
- вес, размеры: 0.41кг, 18.42см H x 11.43см W x 1.91см D;
- выпущен: август 1993, снят с производства: март 1994.

Экран устройства был большой, и хотя ресурсов на музыку, графику и видео не хватало, но в качестве универсального устройства, приспособленного для чтения е-книг, оно вполне годилось.

Непомерная по тем временам (около \$ 1000) цена воспрепятствовала переходу устройства в серию. «Идейные наследники» Newton (Palm и Psion) были дешевле, имели лучшие характеристики и активно использовались для чтения е-книг. Но это направление развития (универсальные карманные ЭВМ с ограниченными возможностями и экономичным процессором, хорошо пригодные для чтения е-книг) пало жертвой ворвавшегося на рынок и имевшего огромную ресурсную базу монополиста — Microsoft. Последний стал активно и даже агрессивно продвигать свою платформу. Продвинутые пользователи КПК смеялись над его неразумной, по их мнению, растратой ресурсов на цветной экран, быстроедействие и память.

Ведь в итоге ничего нового, с точки зрения традиционного использования КПК (органайзер, е-книги, несложные вычисления и простые интеллектуальные игры), как будто не появилось. Для качественной работы со звуком, тем более с видео, ресурсов на начальном этапе просто не хватало, а время автономной работы (от одной зарядки или смены батареек) резко падало.

Однако с традиционными КПК работала сравнительно узкая прослойка «понимающих», планы же Microsoft касались «людей с улицы», которых качественная работа со звуком и видео, да и «игры, почти как на ПК» интересовали в первую очередь. Как следствие, доминирующей тенденцией на рынке универсальных КПК стали устройства, которые по-прежнему были приспособлены для чтения е-книг. Для этих целей прекрасно подходили экс-

плуатирующиеся и сейчас «потомки» КПК, но обнаружилось, что у универсальных устройств падает комфортность чтения.

Тенденция к миниатюризации (особенно при сращивании КПК с телефоном) привела к уменьшению экрана (диагональ экрана уменьшилась с 4-5 до 2-3 дюймов). Да, разрешение экрана не уменьшилось и видеокартинка была качественной, но чтение на маленьком экранчике стало некомфортным (приходилось увеличивать размер шрифта в точках, что уменьшало общее число видимых на экране одновременно литер). К тому же время автономной работы у мощных устройств стало маленьким, недостаточным для комфортного чтения «вдали от розетки».

И здесь опять вспомнили о том, что там, где некомфортны универсальные устройства, вполне удобны устройства специализированные, рассчитанные на пользователя, который даже такого понятия, как «файл», может не знать. Этот класс устройств стали называть *e-book reader*.

Сейчас нет устоявшегося названия для таких устройств в русском языке. «Е-бук» или «Е-бука» обычно используют в плане иронических высказываний. «Ридер» часто используют в блогах в качестве «умного» аналога просторечной «читалки». В дальнейшем мы будем пользоваться двумя последними терминами.

Первыми массовыми электронными книгами (ридерами, читалками) были, видимо, устройства с монохромными LCD-экранами, выпущенными практически одновременно в далеком 1998 году сразу двумя компаниями NuvoMedia и Softbook Press.

Разработка от NuvoMedia называлась Rocket eBook (см. рис. 4) и выпускалась в двух модификациях, различающихся объемом встроенной памяти. Устройство работало с файлами в собственном формате, но фирменная программа Rocket Librarian позволяла преобразовывать в него файлы HTML. Кроме того, с помощью конвертеров от сторонних разработчиков практически все известные текстовые форматы электронных книг можно было преобразовать для запуска на Rocket eBook. Весило устройство 590 грамм и было способно проработать от



Рис 4. Rocet E-book – самый массовый из первых «ридеров»

встроенного металл-гидридного аккумулятора до 40 часов, что намного превосходило показатели универсальных КПК.

Его характеристики:

Вес	590 граммов
Размеры	190х130х35 мм
Формат файлов	Собственный (*.RB)
Память	4-8 Мб (до 32 в версии Pro)
Процессор	Cirrus Logic ARM-7
Питание	Встроенный металл-гидридный аккумулятор
Время автономной работы	До 40 часов
Коммуникации	SOM-порт (крадл), IrDA
Экран	Сенсорный монохромный LCD, 480х320 точек, диагональ 140 мм
Подсветка	Белая, регулируемая ступенчато
Ввод информации	Рычажковый или с помощью виртуальной клавиатуры
	Оригинальная отсутствует, доступны бесплатные неофициальные прошивки



Рис. 5. SoftBook от компании Softbook Press выпускалась одновременно с Rocket eBook от NuvoMedia

Электронная книга SoftBook (см. рис. 5) от компании Softbook Press была более сложным и дорогим устройством, чем Rocket eBook. Книга была выпущена в строгом деловом стиле, корпус украшала обложка, выполненная из кожи, что прибавляло ей «шарма». ЖК-дисплей был сенсорным и большим по размеру, чем у Rocket eBook. Но при этом время автономной работы ограничивалось всего 15 часами. А цена была существенно выше, чем у REB (Rocket E-book).

Чуть более поздняя модификация Rocket E-Book (REB1100) выпускалась (хоть и небольшим сравнительно тиражом) довольно долго и попала ко мне новой уже в 21-м веке (в разгар кризиса 2008 года на распродаже остатков разорившегося магазина электроники) и до сих пор, на мой взгляд, сохраняет конкурентоспособность.

Очень важными преимуществами ее до сих пор является комфортный для чтения экран и, в отличие от современных устройств, наличие встроенной подсветки. Проект не получил решающего успеха, на мой взгляд, из-за того, что его разработчики попытались применить маркетинговую стратегию, для которой фирме просто не хватило средств.

Понятно, что основной доход может дать (и начнет давать) не продажа устройств для чтения, а продажа самого контента (е-книг). Как следствие, целесообразной становится идея дотировать устройство для чтения (в идеале вообще отдавать его практически даром) в обмен на привязку к платному источнику электрон-

ных текстов (е-книг). В то время бесплатных источников е-книг в мире почти не было. Их вообще практически еще не было (ни платных, ни бесплатных). А устройство получалось дороговатым.

Поэтому решено было снабдить его модемом, который позволял скачивать (платно) книги только с сайта поставщика устройств. Сейчас такой проект прошел «на ура», например, у Amazon, который имеет как ресурсную базу (св. 300 тыс. названий е-книг), так и линейку собственных устройств для доступа к магазину, скачивания и чтения купленных е-книг (Kindle, Kindle-II, Kindle-DX). А у разработчика и производителя REB богатой ресурсной базы не было (было около сотни, если не ошибаюсь, наименований е-книг, из них только книги на английском представляли для россиян хоть какой-то интерес). И всем, кто потратился на устройство чтения, захотелось на нем что-нибудь читать...

А тут эти непонятные русские, которые без поддержки государства (как в евросоюзском проекте платной оцифровки «Гуттенберг») или коммерсантов (как в американском проекте платной оцифровки «Google Book»), лишь силами волонтеров создали несколько довольно обширных бесплатных и общедоступных интернет-библиотек (самая крупная — библиотека Мошкова¹). И когда выяснилось, что читать то, что хочется, нельзя, российские программисты «крякнули» (взломали программные защиты) этот девайс и сняли ресурсную привязку (что позволило грузить е-книги через кабельное соединение с ПК). Поскольку ресурсную базу создать заранее не успели (это и длительный, и очень затратный проект, недоступный фирме-стартапу), то продажа REB «в убыток» — в надежде восполнить эти убытки реализацией контента — быстро привела к краху.

Рынок специализированных устройств до 2006 года включительно развивался путем интенсивного выпуска интересных прототипов, которые в лучшем случае доходили до малой серии.

Тем не менее, активно начали развиваться контентные проекты. Если в странах Европейского Союза и в США их поддерживали на государственном уровне и на уровне корпораций, то в России эти проекты развивались волонтерами, пока (ради призрачных надежд на вступление в ВТО) не были введены новые «драконовские» нормы авторского права, гораздо более жесткие, чем в ЕС и США. В результате и создание библиотек е-книг стало практически незаконным, и обслуживание цифровым контентом в обычных библиотеках обставилось таким количеством ограничений, что стало практически невозможным (в объемах, нужных пользователю).

¹ <http://lib.ru>

Параллельно с контентными проектами шла разработка принципиально новых экранов. В 1990-х годах Джозеф Якобсон (Joseph Jacobson) изобрел новый тип электронной бумаги. Впоследствии (в 1997-м) он основал корпорацию Е-инк (E Ink Corporation), которая — совместно с фирмой Philips — через два года разработала и вывела эту технологию на рынок.

Принцип действия был следующий: в микрокапсулы, заполненные окрашенным маслом, помещались электрически заряженные белые частички. В ранних версиях низлежащая проводка контролировала, будут ли белые частички вверху капсулы (чтобы она была белой для того, кто смотрит) или внизу (смотрящий увидит цвет масла). Несмотря на некоторые изменения и улучшения, за 35 лет суть технологии не изменилась. Да, E-Ink придумала гибкие дисплеи и разрабатывает цветные варианты, но изображение формируется по тем же принципам, что у Gyricon. Правда, есть и отличия. К примеру, в современных экранах по технологии E-Ink частички не переворачиваются, а в зависимости от подаваемого тока просто меняют свой цвет.

С 2007 года рынок специализированных устройств для чтения электронных книг переживает подъем. Думается, что здесь сказались два фактора:

- накопление контентной базы, прошедшей критический уровень, после которого продажа контента стала серьезным и рентабельным делом, а выпуск специализированных устройств для работы с ним — впервые за долгие годы выпуска устройств-прототипов — стал целесообразным;
- появление технологии **e-ink (электронных чернил)**, главной особенностью которой стало то, что появилась принципиальная возможность выпускать экономичные (в плане энергопотребления) устройства на их базе. Поскольку энергия по-прежнему (как у Gyricon) требовалась только на изменение страницы, устройства стали позволять просматривать от одной зарядки тысячи страниц (недели, а то и месяцы работы без подзарядки).

Это заметно как по росту числа производителей, так и по увеличению списка моделей. Однако несмотря на отдельные примеры ажиотажного спроса (например, на модели Sony Reader PRS-500 или Amazon Kindle), электронные книги даже как устройства для чтения пока значительно уступают по популярности смартфонам и КПК.

Сегодня рынок дисплеев «электронная бумага» оценивается в 431 млн долларов. По прогнозам, через 10 лет он вырастет до 9,6 млрд. Массовый выпуск цветных электронных книг ожидается

в 2011 году. Displaysearch называет три главных козыря электронной бумаги: низкое энергопотребление, удобство чтения, особенно на солнце, и экологичность — переход с бумажных на e-book спасает один из главных экологических ресурсов Земли — леса.

Если в 2003 году была выпущена 1 модель электронной книги, то в 2009-м — уже 20. По итогам 2008 года объем продаж этих устройств составил миллион штук, в 2018 году, как ожидают аналитики, тираж электронных книг достигнет 77 млн.

На данный момент большая часть устройств выпускается с дисплеями, созданными по электрофоретической технологии. На рынке присутствует также ЖК-холестерические решения. Будущее же за электрохимическими дисплеями, достоинствами которых станет низкая цена и большие объемы производства. К 2013 году эта технология будет лидирующей на рынке.

Таким образом, бум на рынке е-книг уже начинается, а его пик «назначен» на 2011 — 2013 годы. И библиотекам, на мой взгляд, пора готовиться к наступающей реальности. К счастью, год-другой у российских библиотек в запасе еще есть.

Лишь упомяну о многочисленности форматов е-книг и о том, что библиотекарям придется много времени и сил тратить на конвертацию е-книг из тех форматов, в которых она хранится (и может быть получена), в те форматы, которые поддерживает устройство, имеющееся у конкретного пользователя. Конечно, эти проблемы потребуют усилий со стороны библиотек по подбору и обучению персонала, но, на мой взгляд, именно они (точнее, умение персонала библиотеки справляться с этими проблемами и отсутствие такого умения у многих потенциальных и реальных пользователей библиотек) являются предпосылкой завоевания библиотеками своей ниши на рынке электронных книг.

А. В. Пурник

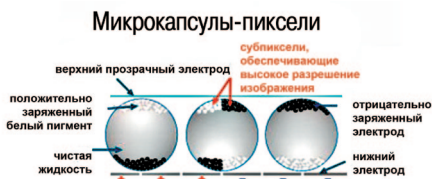


Рис 5. Принцип действия технологии электронных чернил (e-ink)

Что читает молодежь Луганщины в Год молодежи

Чтение — уникальный феномен культуры. Оно выполняет важную социоохраняющую функцию, далеко выходящую за рамки удовлетворения информационных и образовательных потребностей. Наш век информации ставит перед чтением все новые задачи, все чаще побуждая переоценить его роль в развитии человека и нации в целом. Грамотность в настоящее время в разных странах является уже не только средством получения образования, которое влияет на качество жизни отдельного человека и всего общества (поэтому она и входит в 12 показателей, характеризующих, по мнению Всемирной организации здравоохранения, здоровую нацию). ООН считает грамотность взрослого населения индексом развития ни много ни мало... человеческого рода. Вот почему снижение интереса к чтению, падение его престижа, которое наблюдается в последние десятилетия во многих странах мира, в том числе и в нашей стране, вызывает тревогу не только у специалистов книжного и библиотечного дела, но и у широкой общественности и даже властных структур.

Депутаты Луганского областного совета, учитывая негативные процессы, происходящие с чтением, объявили в 2009 году областную акцию поддержки чтения «С книгой — в будущее!». Акция вошла в «Программу социально-экономического развития Луганской области на 2009 год», на мероприятия в рамках акции выделено финансирование. Ответственными за проведение мероприятий определены областные публичные библиотеки.

В программе — молодежные дебаты «Томик из Интернета или книжный полки», VII книжный форум Луганщины «Книга. Информация. Библиотека», научно-практическая конференция «Книга и чтение: перспективы в обществе знаний», телевизионный проект «Известные люди Луганщины советуют прочитать», конкурсы «Виват, читатель — 2009!», «Любимые книжки детства», экспресс-голосование на мобильный телефон «Книжный хит» и многое другое.

С начала года в Луганской областной библиотеке для юношества прошел ряд мероприятий, приуроченных к этой акции. Традиционно в марте в Неделю детско-юношеской книги были подведены итоги XVIII областного конкурса начинающих литераторов «Молодые голоса — 2008», проведены итоговая встреча популярной интеллектуальной игры «Самый умный», встречи с известными поэтами, литературные вернисажи, презентации книг-юбиларов. В апреле состоялись молодежные дебаты «Томик из Интернета или с книжной полки», приуроченные ко Всемирному дню книги. В роли оппонентов выступили студенты факультета культуры Луганского государственного института культуры и искусств и факультета массовых коммуникаций Восточно-украинского национального университета им. В. Даля. Оценивала дебаты экспертная группа авторитетных общественных деятелей. А зрителями и болельщиками были те, кому в первую очередь надо выработать уважительное отношение к книге и чтению, — школьники.

Дебаты проходили в динамичном темпе, с жестким регламентом выступлений и ответов на вопросы, демонстрировались видеосюжеты. Ко дню открытия дебатов сотрудники рекламного отдела Луганского областного телевидения организовали опрос на улицах областного центра и подготовили видеоролики об отношении луганчан к книге и чтению, о предпочитаемом формате чтения (электронном или традиционном).

Продолжается экспресс-голосование «Книжный хит», в котором с помощью sms и ICQ молодежь из самых отдаленных районов и городов Луганщины голосует за любимую книгу. «Книжный хит» продлится до 1 сентября, и участники этой акции примут участие в беспроигрышном книжном аукционе.

Совсем скоро на экранах телеканала ЛОТ стартует телепроект «Известные люди Луганщины советуют прочитать». Участниками проекта станут журналисты и политики, спортсмены и врачи, актеры, предприниматели и другие знатные люди Луганской области, которых жители хорошо знают и чье мнение уважают. Подобный проект будет реализован в Луганске впервые, и хочется надеяться, что он заинтересует и молодежь, и более старшее поколение телезрителей, ведь хорошая книга объединяет.

С января по май 2009 года в публичных библиотеках области среди читателей и жителей региона проводилось анкетирование «Молодежь читает». В анкетировании приняли участие более 1300 юношей и девушек. Респондентам предлагалось ответить на несколько вопросов, касающихся чтения художественной литературы в свободное время.

В исследовании уже приняли участие 11 городов и 9 районов Луганской области; всего получено 1196 анкет, обработано 1009 анкет. Итоги можно считать предварительными, поскольку пока подсчитаны не все анкеты, общая картина ответов ясна, но планируется провести еще сравнительный анализ по группам опрашиваемых, т. е. выяснить круг чтения школьников, студентов и работающей молодежи отдельно, проследить их читательские предпочтения и т. д. Обобщенные материалы будут опубликованы.

Итак, что же читает молодежь Луганщины в Год молодежи, какие жанры предпочитает, традиционные книги или электронные, где юноши и девушки берут книги для чтения, кто их главный советчик при выборе книги — вот те вопросы, на которые дает ответ это исследование.

Девушек — участниц анкетирования почти в 3 раза больше, чем юношей — 75 % против 22 %. Еще 3 % респондентов не указали принадлежность к определенному полу.

По возрасту и роду занятий опрошенные распределились следующим образом:

15-24 лет	82 %	учащиеся школ, лицеев, колледжей	53 %
25 лет и старше	10 %	студенты вузов	28 %
до 14 лет	2 %	работающая молодежь	13 %
не указали	6 %	не учатся и не работают	2 %
		не указали	4 %

Вопрос «Художественную литературу каких жанров вы предпочитаете?» допускал возможность выбрать до 3-х вариантов ответов одновременно.

Популярность различных жанров среди молодежи может быть проиллюстрирована следующими данными:

Приключения	51 %	Мистика, ужасы	21 %
Детективы	43 %	Философские романы	17 %
Любовные романы	42 %	Современные романы	16 %
Фантастика	36 %	Эссе, публицистика	11 %
Исторические романы	24 %	Мемуары, биографии	7 %
Фэнтези	23 %	Эзотерическая литература	5 %
Лирические стихотворения	22 %		

Только 6 человек из общего массива не смогли указать, какой жанр их привлекает больше (не выбрали ни одного варианта).

Назвать любимых авторов не смогли 73 респондента, всего названо 116 фамилий авторов из российской, украинской и зарубежной литературы. 936 юношей и девушек упомянули разных авторов 664 раза. Чаще всего назывались одна фамилия, реже — две, и очень редко звучали три фамилии.

Итак, 116 названных авторов — это:

56 зарубежных, из них: классики — 39, современники — 17;

46 российских, из них: классики — 9, современники — 37;

14 украинских — все классики.

Цифры красноречиво подтверждают тот факт, что почти вся художественная литература читается молодежью по учебной программе.

Условно всех любимых писателей разделили на классиков и современников.

Сначала о любимых авторах-классиках.

«Горячая» десятка классиков по количеству голосов выглядит так: А. Пушкин (85 голосов), Т. Шевченко (30), В. Шекспир (27), М. Булгаков (24), С. Есенин (20), Ф. Достоевский (16), А. Ахматова (15), Л. Толстой (15), Л. Украинка (15).

Во *вторую десятку классиков* попали авторы, получившие больше 10 голосов: А. Кристи (13), Дж. Лондон (13), А. Блок (12), Ж. Верн (12), И. Франко (12), М. Лермонтов (12), Н. Гоголь (12), А. Дюма (11), М. Цветаева (10).

Любимых писателей-современников, лидирующих в ответах юношей и девушек, значительно меньше, самые популярные из них — 2 автора женского романа: Д. Донцова (38), Ю. Шилова (33), П. Коэльо (21), С. Кинг (14), Дж. Роулинг (11), Дж. Линдсей (10), Б. Акунин (10), Д. Браун (7), Е. Вильмонт (5).

Для чего же молодежь читает?

Предлагалось несколько вариантов ответа, выбрать можно было до 3-х вариантов.

Итак, *молодежь читает, чтобы...*

расширить свой кругозор — чуть более 49 % ,

занять свободное время — почти 31 % ,

повысить культурный уровень — 29 % ,

лучше понимать других — почти 12 % ,

научиться общаться — 10 % ,

найти смысл жизни — около 9 % опрошенных.

Респонденты предложили и собственные варианты ответов.

Встречаются ответы:

люблю читать — 2,

успокоить душу — 2,

отвлечься — 2.

Единичными были ответы:

интересно,
для удовольствия,
чтобы заняться любимым делом,
для получения полезной информации,
побывать с героями в их мире,
обогащать словарный запас,
нужно по школьной программе.

Закономерно, что книги для чтения большинство (67,3 %) выбирают в публичной библиотеке, поскольку опрос проводился именно в библиотеках. Однако треть респондентов покупают необходимые книги в книжных магазинах и еще треть обмениваются с друзьями или знакомыми. И лишь небольшая часть юношей и девушек — всего 3 % — «скачивают» книги из Интернета.

Всего 7 человек выбирают книги в личной библиотеке или вузовской и еще 7 не ответили на вопрос (по 0,6 %).

В публичной библиотеке	67,3 %
Покупают в книжных магазинах	31,3 %
У друзей, знакомых	31,0 %
В Интернете	3,0 %
В личной библиотеке или вузовской	0,6 %
Не ответили	0,6 %

Самыми значимыми в выборе литературы являются:

Советы родителей	52 %
Советы друзей	48 %
Газеты, журналы	45 %
Совет библиотекаря	36 %
Книжный магазин	30 %
Телевидение	25 %
Советы учителя	22 %
Интернет	22 %
Радио	3 %
Не ответили	1 %

Итак, о новой интересной литературе читатели чаще всего узнают из общения с родителями и друзьями, читая газеты и журналы, посещая библиотеки. Книжный магазин занимает в рейтинге 5-е место и только для трети респондентов является источником информации о книгах. Телевидение и Интернет получили почти одинаковое количество голосов 25 % и 22 %, а радио — только 3 %.

Очевидно, тех программ, которые существуют на радио, недостаточно, их практически никто, особенно молодежь, не знает и не слушает.

А вот советы учителя воспринимаются юношами и девушками скорее как необходимость прочитать то или иное произведение. Думаем, учителям необходимо быть осведомленными в новинках современной литературы, обсуждать их с молодежью, высказывать свое мнение.

Ответы на вопрос «*Есть ли у вас домашняя библиотека?*», на первый взгляд, радуют, потому что более чем 83 % юношей и девушек дали ответ «ДА», всего 13 % — ответили «НЕТ» и 4 % не ответили на вопрос.

Однако по количеству книг вряд ли любое собрание книг можно назвать домашней библиотекой:

до 100 книг имеют 24 % респондентов,

от 100 до 300 книг — 12,4 %,

от 300 до 500 книг — 3,2 % (примерно 32 семьи из 1000!),

больше 500 книг — 1,8 % (примерно 18 семей из 1000!).

Около 8 % респондентов не указали количество книг, имеющих дома:

не знают, не считали — 4 %,

много — 4,2 %.

К сожалению, нынешние домашние библиотеки практически невозможно назвать библиотеками, скорее это небольшие собрания книг.

Постепенно утрачиваются традиции книжного собирательства, подписки на серии классики, детективов, энциклопедий, произведений в «толстых журналах», которые были широко распространены в Советском Союзе, способствовали поддержанию высокого престижа чтения в обществе и, особенно, чтения «серьезной» литературы. Сегодня немногие семьи могут позволить себе регулярно покупать дорогостоящие книги и тем более их коллекционировать.

О влиянии телевидения в последнее десятилетие на процесс социализации личности говорилось много. В числе обычных, ежедневных занятий оно остается наиболее распространенным видом проведения досуга среди подростков. Оно было на первом месте в перечне ежедневных занятий школьников после приготовления уроков (накануне смотрели телевизор 58 % ответивших). Репертуар программ и передач, которые смотрят подростки, довольно широк и разнообразен. И, конечно, многие из них смотрят кинофильмы.

Художественных фильмов — экранизаций произведений, которые заставили прочитать книгу, около 120, абсолютным лидером стал роман «Мастер и Маргарита» — 132 голоса.

В первую десятку вошли также фильмы: «Властелин колец» (44), «Война и мир» (39), «Гарри Поттер» (38), «Тихий Дон» (35), «Унесенные ветром» (23), «Тарас Бульба» (21), «Парфюмер» (19), «Роксолана» (9), «Обитаемый остров» (9).

Во вторую десятку вошли фильмы: «Анжелика» (8), «Преступление и наказание» (8), «Код да Винчи» (8), «Вий» (8), «Адмирал» (7), «Вечера на хуторе близ Диканьки» (7), «Идиот» (6), «Белый Бим Черное ухо» (6), «Дракула» (5), «Тіні забутих предків» («Тени забытых предков») (5), «Джейн Эйр» (5), «Поющие в терновнике» (5).

Ответы на вопрос о прочитанных книгах, которые наиболее впечатлили, были достаточно разнообразными. К сожалению, пустые ответы составили значительное количество. Так, не назвали произведений

из украинской литературы — 32 % респондентов,

из русской литературы — 24 %,

из зарубежной литературы — 17 %.

Оказалось, что чаще запоминаются, трогают сердце читателя произведения зарубежной литературы (английской, французской, немецкой, испанской, итальянской, ирландской и др.).

С большим отрывом по числу голосов лидируют: В. Шекспир. «Ромео и Джульетта» (27), Дж. Роулинг. «Гарри Поттер» (21).

Другие произведения получили 3 и более голосов: «Код да Винчи» Д. Брауна (9), «Перевоплощение» Ф. Кафки (9), «Граф Монте Кристо» А. Дюма (8), «Красное и черное» А. Стендаля (7), «Парфюмер» П. Зюскинда (7), «Дон Кихот» М. Сервантеса (7), «Джейн Эйр» Ш. Бронте (5), «Фауст» И. Гете. (5), «Айвенго» В. Скотта (5), «Вероника решает умереть» П. Коэльо (5), «Чума» А. Камю (4), «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго. (4), «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда (4), «Старик и море» Э. Хемингуэя. (3), «Остров сокровищ» Р. Стивенсона (3), «Госпожа Бовари» Г. Флобера (3), «Робинзон Крузо» Д. Дефо (3), «Собака на сене» Лопе де Вега (3).

Итак, из 20 произведений зарубежья классиков в 4 раза больше, чем современников — 16 против 4-х.

В русской литературе абсолютным лидером является роман «Мастер и Маргарита» М. Булгакова — (82), второе место занимает «Война и мир» Л. Толстого — (20). И далее: Л. Толстой, «Анна Каренина» — (12), Ф. Достоевский, «Преступление и наказание» — (12), М. Шолохов, «Тихий Дон» — (12), Н. Гоголь, «Тарас

Бульба» — (8), А. Пушкин, «Евгений Онегин» — (7), М. Лермонтов, «Герой нашего времени» — (4).

Еще несколько авторов и произведений получили по 2-3 голоса: А. Блок, стихи (2), С. Есенин, стихи (3), В. Набоков, «Лолита» (3), А. Пушкин, поэмы (3), М. Булгаков, «Собачье сердце» (3), А. Куприн, «Гранатовый браслет» (3). В том числе и два современных автора — Ю. Шилова (3) и Т. Устинова (2).

Оценка произведений украинской литературы вызвала наибольшие затруднения.

32 % юношей и девушек не смогли назвать произведения, которое бы произвело на них сильное впечатление, запомнилось.

Всего *десяток книг* получил 3 и более голосов респондентов: Т. Шевченко, «Кобзар» (17), І. Нечуй-Левицький, «Кайдашева сім'я» (11), П. Загребельний, «Роксолана» (11), В. Барка, «Жовтий князь» (9), О. Вишня, «Усминки» (7), Л. Костенко, «Маруся Чурай» (5), М. Коцюбинський, «Тіні забутих предків» (5), Л. Українка, «Лісова пісня» (4), Т. Шевченко, «Катерина» (3), І. Франко, «Украдене щастя» (3).

Еще 6 произведений получили по 2 голоса: «Fata morgana» М. Коцюбинського, «Перехресні стежки» І. Франко, «Енеїда» І. Котляревського, «Зачарована Десна» О. Довженко, «Собор» О. Гончара, «Таємний посол» В. Малика.

Все перечисленные произведения входят в учебную программу. При более детальном анализе, несомненно, авторов и произведений будет больше. Но круг чтения молодежи все же чаще всего складывается из произведений учебной программы, реже встречаются произведения современников. Почти 10 % юношей и девушек ни одной прочитанной книге не отдали «приз читательских симпатий».

В десятку лучших вошли произведения, по мотивам которых сняты художественные фильмы, 6 из них — это экранизации, побудившие ребят прочесть книгу, и еще 4 других произведения. Это: «Мастер и Маргарита» (49), «Роксолана» (25), «Гарри Поттер» (24), «Дневной дозор» и «Ночной дозор» (С. Лукьяненко) (23), «Тихий Дон» (16), «Ромео и Джульетта» (16), «Тарас Бульба» (14), «Парфюмер» (13), «Преступление и наказание» (13), «Три товарища» (12), «Война и мир» (11).

Какой же книге отдают предпочтение юноши и девушки?

При первоначальном подсчете почти 300 анкет картинка была следующей: печатная книга лидировала — 90 %, электронная книга получила почти 6 % аудиокнига — почти 2 %. Не имели возможности выбора всего 1,5 %.

Сегодня при анализе 1009 анкет ситуация сложилась несколько другая, однако лидирующей все-таки остается печатная книга.

Социокультурная среда значительно влияет на досуговые предпочтения подростка, его ориентацию в выборе того или иного вида источника информации и знаний. Продолжается расширение медиасреды, окружающей подрастающее поколение: возрастает количество каналов коммуникации, перераспределяются их функции. Сегодня резко возросла потребность школьников в получении разнообразной информации и литературы для учебы (как результат продолжающейся реформы образования).

ВЫВОДЫ

Итак, большинство респондентов составили учащаяся и студенческая молодежь, это самая читающая аудитория, «ядро» любой публичной библиотеки.

Однако меняются мотивы чтения, и в целом оно меняет свой характер, становясь более функциональным и инструментальным, а также в чем-то более прагматичным.

Все больше молодых людей читают для того, чтобы получить информацию для самообразования, для подготовки учебных заданий, чтобы выяснить что-то конкретное.

Наиболее предпочитаемыми жанрами литературы являются приключения, детективы, любовные романы, фантастика, исторические романы, фэнтези и лирика.

В то же время у многих чтение на досуге становится более легким, развлекательным, рассматривается как средство приятного отдыха (чтение детективов и «дамских» романов).

Среди любимых авторов больше имен из литературы зарубежных стран. Русская литература на втором месте, а украинская вызвала наибольшие затруднения. Всего прозвучали 14 фамилий украинских писателей, а 32 % юношей и девушек не смогли назвать ни одного произведения украинской литературы, которое очень впечатлило бы или запомнилось. И все же молодежь читает произведения В. Шекспира, А. Дюма, Д. Дефо, Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Шолохова, Н. Гоголя, А. Пушкина, М. Лермонтова, Т. Шевченко, И. Нечуй-Левицького, П. Загребельного, В. Барки, О. Вишни, Л. Костенко, М. Коцюбинського, Л. Украинки.

Всемирно известный роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» трижды номинирован читателями Луганской области: в качестве книги, которая впечатлила; кинофильма, который побудил прочесть книгу, и как «приз читательских симпатий».

Почти 10 % юношей и девушек ни одну прочитанную книгу не сочли достойной «приза читательских симпатий». В десятку же

лучших вошли преимущественно те произведения, экранизации которых побудили ребят прочесть книгу.

Отрадно, что книги для чтения большинство (67,3 %) выбирают в публичной библиотеке, треть респондентов покупают необходимые книги в книжных магазинах и еще треть обмениваются с друзьями или знакомыми. Лишь небольшая часть юношей и девушек — всего 3 % «скачивают» книги из Интернета. Таким образом, библиотеки пока остаются доступным местом, где молодежь выбирает книги для чтения. Библиотеке пока удастся выдерживать конкуренцию с книжными магазинами, поскольку цены на популярные издания часто слишком высоки, чтобы юноши и девушки могли покупать книги чаще.

Электронная культура, в том числе видеопродукция и разнообразные мультимедиа, зачастую воспринимаются как конкуренты печатному слову. Но книга о чтении не «уходит», и по большей части именно они остаются в качестве источника информации. Печатную книгу сегодня предпочитают 87 % юношей и девушек, тогда как электронную используют всего 8 %, аудиокнигу полюбили только 2 %, и не имеют возможности выбора 4 % опрошенных.

В ситуации ухудшения книжной ресурсной среды, в которой живут многие подростки, им необходимо реализовать свое право читать, и читать лучшую классическую и современную литературу.

Сегодня в Украине также необходимо осознание проблемы чтения подростков в качестве национальной в связи с тем, что сегодня оно особенно нуждается в защите и поддержке не только обществом, но и на государственном уровне.

В грядущем обществе «экономики знаний» чтение и «человек читающий» все больше будут осознаваться как национальная ценность. Читающие нации создаются из читающих детей.

А самыми эффективными и грамотными провайдерами молодежного чтения сегодня, без сомнения, являются библиотекари. Однако роль библиотек в книжной культуре может возрастать лишь при условии нормального комплектования их фондов в соответствии с изменяющимися потребностями и интересами современных читателей.

С. А. Алагжальян

СЕМЬЯ КАК ЦЕННОСТЬ НА СТРАНИЦАХ КНИГ И В ЖИЗНИ: ВЗГЛЯД СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Воспитание у юношества ценностного отношения к семье является одной из приоритетных проблем, от решения которой зависит благополучие общества в целом. Юношеская библиотека содействует формированию ценностных ориентаций молодежи, прежде всего, через приобщение к книге и творческому чтению. Проводимые библиотекой исследования служат развитию культуры диалога с читателями и активной социальной адаптации юношества.

В 2008 году, объявленном Годом семьи, коллектив Республиканской юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл осуществил исследование «Отношение юношества к образам семьи в художественной литературе и семейным ценностям» с целью выявить, каким произведениям, раскрывающим тему дома и семьи, отдает предпочтение современное юношество, определить положительно значимые для молодежи факторы семейного счастья. В качестве метода исследования был выбран анкетный опрос.

Основной блок вопросов анкеты направлен на выявление отношения юношества к возможности создания счастливой семьи, определение роли семьи в жизни человека. Большая часть вопросов анкеты была оформлена в виде неоконченных предложений. Это позволило получить значительный объем информации, необходимой для совершенствования работы библиотеки в помощь семейному воспитанию.

Участниками исследования стали читатели библиотеки — 107 человек в возрасте от 14 до 25 лет. Среди них 91,6 % девушек и 8,4 % юношей. Поэтому полученная в ходе опроса информация имеет выраженные гендерные характеристики.

В исследовании приняли участие:

- школьники — 26,2 %,
- учащиеся колледжей — 57 %,
- студенты — 10,3 %,
- работающие молодые люди — 5,6 %,
- безработные — 0,9 %.

Среди социально-возрастных групп респондентов самой представительной стала группа учащихся колледжей. Это отвечало необходимости получить информацию для более эффективного обслуживания этой категории читателей. Проявили заинтересованность и оказали помощь в распространении анкет сами педагоги соответствующих учебных заведений. Особая благо-

дарность — преподавателю торгово-технологического колледжа И. Л. Михайловой, которая всегда откликается на инициативы юношеской библиотеки. Помощь в проведении анкетного опроса среди учащихся Политехнического лицея-интерната оказала Н. В. Тунгусова, библиотекарь этого учебного заведения. В первом этапе исследования приняли участие заведующие отделами РЮБ В. И. Домрачева и Е. И. Мурзанова. Они распространили значительное число анкет.

На вопрос *о лучшем литературно-художественном произведении, где показана история жизни семьи*, ответило большинство опрошенных. Они указали 29 произведений 21 автора. По сравнению с другими группами респондентов учащиеся колледжей отметили меньшее число авторов и произведений.

По ответам юных читателей был составлен рейтинг художественных произведений о семье. В основном здесь представлены произведения русской классической и зарубежной литературы. Респонденты отдавали предпочтение произведениям разных жанров — эпическим, драматическим и лирико-эпическим.

Представим рейтинг в виде пирамиды. На ее вершине такие произведения, как *«Война и мир» Л. Н. Толстого* и *«Отцы и дети» И. С. Тургенева* (по 29,8 % ответивших). На второй позиции — трагедия У. Шекспира *«Ромео и Джульетта»* и роман М. А. Шолохова *«Тихий Дон»* (по 6,4 % респондентов). На третьей позиции — 5 произведений:

- «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова;
- «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси;
- «Обломов» И. А. Гончарова;
- «Без семьи» Г. Мало;
- «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

По одному разу были названы 20 художественных произведений, где образы семьи и дома были особенно запоминающимися. Из произведений русской классической литературы респондентами названы «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского, «Снегурочка» А. Н. Островского, «Детство» Л. Н. Толстого. Из произведений зарубежной художественной литературы были упомянуты, к примеру, «Анжелика» С. Голона, цикл рассказов Г. Каттнера «Котел с неприятностями», «Поющие в терновнике» К. Маккалоу.

Что ценят в произведениях семейной тематики юные читатели? На каких критериях они основывают свои оценки?

Прежде всего, это

- интересный сюжет;
- яркое, точное описание семьи;

- исторический контекст;
- проблематика, ее актуальность;
- понятный, яркий язык.

Для юношества важно, чтобы произведение было близко по духу и, как отметила участница опроса, «в лицах героев отражались черты характера читателя».

Какие книги о семье советуют прочитать грузьям участники исследования? На вопрос ответили 73,8 % опрошенных. Указано 30 произведений художественной литературы 23 авторов, они отражены в списке художественной литературы «Ровесники советуют прочитать».

Первые шесть позиций в списке — произведения классической русской и зарубежной литературы. Более четверти ответивших рекомендовали своим ровесникам эпопею «Война и мир» Л. Н. Толстого. 24 % отдали предпочтение роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». На третьей позиции по числу упоминаний (6,3 %) — «Ромео и Джульетта» Шекспира. На четвертой — «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова (5,1 % респондентов). Несколько меньше — 3,8 % респондентов — назвали роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», он занимает пятую строчку в списке книг, рекомендованных юными читателями. Шестую строчку поделили три произведения: «Без семьи» Г. Мало, «Гордость и предубеждение» Д. Остин и «Гроза» А. Н. Островского (по 2,5 % респондентов).

В списке представлены 22 произведения, упомянутые по одному разу. Были указаны такие произведения, как «Отец Горио» О. Бальзака, «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» Р. Баха, «Джен Эйр» Ш. Бронте, «Два капитана» В. Каверин, «Сто лет одиночества» Г. Маркеса, «Лейли и Меджнун» Г. Низами и др.

Кроме произведений художественной литературы, приведены названия сериалов и мультфильмов. Это еще раз подтверждает отмеченное социологами изменение парадигмы чтения юношества, отношения к книге, которая не является единственно значимым источником информации.

Как оценивает юношество влияние семьи и ее роль в жизни человека? Получить представление об этом позволили ответы респондентов на косвенный вопрос о роли семьи в жизни любимых литературных героев. На вопрос ответили 66,3 % опрошенных. В зависимости от количества упоминаний ответы распределились следующим образом (по мере убывания количества предпочтений):

- положительное влияние;
- формирование, становление личности;
- отрицательное влияние;

- помощь в решении проблем;
- различное влияние;
- никакое;
- влияние на жизнь героя, его будущее;
- главная роль.

Таким образом, большинство респондентов оценивают влияние семьи на жизнь человека как значительное.

На основании данных статистики по России можно выделить абсолютно принимаемые ценности-цели. Одна из них — счастливая семейная жизнь. Эта тенденция нашла отражение в данном исследовании. Отвечая на вопрос о возможности счастливой семьи, большинство респондентов (89,7 %) — выбрали вариант «возможна в жизни человека», 9,3 % — «возможна только в книгах», и 0,9 % опрошенных считают, что «счастливая семья возможна и в книгах, и в жизни».

Среди респондентов, выбравших вариант «счастливая семья возможна только в книгах», большинство — это учащиеся колледжей. Анализ ответов на вопрос о причинах подобного выбора позволил определить спектр проблем, которые делают невозможным счастье семьи:

- болезнь ребенка;
- алкоголизм супруга;
- вечная вражда «отцов» и «детей»;
- несоответствие реальной семьи идеальным представлениям о ней.

Утверждая, что счастливая семья возможна только в книгах, учащиеся колледжей среди слагаемых семейного счастья называют, прежде всего, взаимопонимание и понимание и лишь один раз упоминают любовь.

Как известно, Эрих Фромм рассматривал любовь как ответ на проблему человеческого существования. Учащиеся колледжей ответом на проблему существования человека в семье считают взаимопонимание. Более того, *именно взаимопонимание, понимание и согласие рассматриваются участниками исследования как главный фактор семейного счастья.*

В результате анализа ответов респондентов были определены положительно значимые факторы семейного счастья. По степени значимости семейные ценности распределяются следующим образом: *взаимопонимание, понимание, согласие; любовь, взаимная любовь; уважение, взаимоуважение; забота; доверие; члены семьи, родители и дети; семейное благополучие, достаток; верность; доброта; здоровье, здоровые дети и родители; общие взгляды и интересы, совместимость; счастье; терпение.*

Среди положительно значимых факторов семейного счастья у юношей на первом месте — члены семьи (родители и сам ребенок; дети; послушная жена, здоровые и умные дети). В системе семейных ценностей у юношей в качестве приоритета выступает структура семьи, ее члены, обладающие определенными качествами.

Среди положительно значимых факторов семейного счастья у девушек на первом месте — взаимопонимание, понимание, согласие. В системе семейных ценностей в качестве приоритета выступают образцы отношений в семье. Члены семьи как слагаемые семейного счастья занимают лишь шестую позицию из девяти возможных.

Поскольку в выборочной совокупности преобладают девушки, постольку на распределении слагаемых семейного счастья сказалось влияние гендерного фактора.

В результате анализа ответов респондентов:

- были выявлены читательские предпочтения среди литературно-художественных произведений, раскрывающих тему дома и семьи; составлены рейтинги и списки лучших произведений художественной литературы о семье;

- была установлена потребность юношества в проблемной литературе, представляющей образцы для поведения, и подтверждена необходимость информирования молодежи о высокохудожественной современной литературе;

- определены положительно значимые для юношества факторы семейного счастья, что подтвердило необходимость системной работы по формированию у юношества ценностного отношения к семье, материнству и детству, развитию представления о социальных ролях личности.

Исследование, проведенное Республиканской юношеской библиотекой им. В. Х. Колумба, не претендующее на полноту и абсолютную достоверность результатов в виду небольшого объема выборки, тем не менее подтвердило необходимость библиотечного ценностного ориентирования молодежи, а также позволило определить некоторые перспективные направления работы в помощь семейному воспитанию.

Т. В. Ленкова

НЕКОТОРЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЧТЕНИИ ВООБЩЕ И ЧТЕНИИ МОЛОДЕЖИ, А ТАКЖЕ О НЕЧТЕНИИ И НЕЧИТАТЕЛЯХ

В Концепции принятой несколько лет назад Национальной программы поддержки и развития чтения дается такое определение: «Чтение представляет собой важнейший способ освоения базовой культурной информации — профессионального и обыденного знания, культурных ценностей прошлого и настоящего, представлений об исторически непреходящих и текущих событиях. Под базовой культурной информацией понимаются знания, нормативные и ценностные представления, социально значимые сведения, составляющие основу, системное ядро многонациональной и многослойной российской культуры. Чтение также является важнейшим механизмом поддержания этого ядра, имея в виду и профессиональную, и обыденную его составляющие»¹.

Соглашаясь с таким определением в общих чертах, можно, однако, отметить, что некоторые достаточно важные жизненные и культурные реалии ему «сопротивляются».

Во-первых, под него подходит отнюдь не всякое чтение. С этим как бы соглашаются и сами авторы Концепции, неоднократно говоря о том, что уровень чтения упал и продолжает падать, что снижению необходимо противостоять, что надо продвигать ценную, серьезную литературу, классику.

Во-вторых, утверждение, что именно чтение является важнейшим способом освоения базовой культурной информации и важнейшим механизмом поддержания ядра культуры, вовсе не бесспорно. В разных ситуациях и для разных социокультурных групп эту роль могут играть устное вербальное общение, слушание и просмотр (аудио- и визуальная информация), просто подражание и т. д. Авторы Концепции (и самой Программы) не слишком задумывались о том, насколько объективными являются причины, по которым снижается значимость и престижность

¹ <http://www.mcbs.ru/data/File/Conception-text.pdf>

освоения информации именно путем чтения. Между тем, эффективность реализации Программы будет в большой степени зависеть от умелого выявления и разделения объективных и субъективных факторов.

Нельзя не заметить также, что в Концепции речь идет только или почти только о чтении книг. Хотя это и не отражено в определении, приведенном выше, но звучит во всем тексте — иногда косвенно, а часто прямо: «Проблема была сформулирована как расхождение между необходимостью активно осваивать и использовать информацию, сконцентрированную в печатной продукции и необходимую для социокультурной адаптации в переходных условиях, с одной стороны, и низким уровнем читательской компетентности, низким статусом чтения в обществе — с другой. И это при условии, что нужная информация может быть получена только из письменных источников, прежде всего книг. Соответственно в обществе существует необходимость активизировать книжную культуру, существенным образом поднять уровень читательской компетентности»².

Хороший, настоящий, «правильный» читатель — это читатель книг (конечно, тоже «настоящих» и «правильных»). Подобное представление (сознательное или бессознательное) характерно для большинства представителей того сообщества, которое в той или иной мере профессионально связано с проблемой чтения, в частности — для учителей и библиотекарей. Различия во взглядах внутри сообщества могут проявляться, например, в следующем: одни утверждают, что такой читатель безвозвратно остался в прошлом³; другие — что это идеал, которого нельзя достичь, но к которому надо стремиться. Заменить традиционные взгляды или хотя бы дополнить их другими, менее радикальными и более адекватно отражающими реальную сложность общения сегодняшнего (особенно молодого) читателя с текстами, — достаточно трудно (знаю это по себе).

Конечно, при всех оговорках нельзя не согласиться с определением чтения как одного из необходимых способов освоения базовой культурной информации. Но для анализа эмпирических социологических данных будет полезно рядом с таким «идеологическим» определением поставить другое — «технологическое», встречающееся в нескольких современных словарях и энциклопедиях: это «совокупность практик, методик и процедур работы с текстом». Термин «практики», употребляющийся сегодня представителями ряда общественных наук, мне кажется очень удач-

² Там же.

³ В этом случае речь обычно идет еще и о читателе толстых журналов.

ным: он позволяет описать реальность чтения, множество различных конкретных ситуаций — кто читает, что, зачем, где и пр. Не случайно, наверное, выдающийся современный философ и культуролог Ролан Барт, признаваясь, что не может дать общее определение понятия «чтение», подчеркивал: «чтение по самой своей сути есть поле множественных, рассеянных практик, не сводимых друг к другу эффектов»⁴. Отечественные исследователи уже начали использовать этот термин: в 2008 г. в Московском гуманитарном университете защищена диссертация «Чтение как практики культурного воспроизводства в студенческой среде»⁵.

Итак, попытаемся подойти к чтению с практической, «технологической» точки зрения. Действительно, чтение — это занятие, пусть и особенное. А любое занятие может быть для конкретного человека необходимым, желательным или любимым. Как, например, вязание или приготовление пищи, или игра на фортепьяно, или поездка (путешествие) куда-то. Чтение тоже может определяться различными мотивами, различными условиями, выступать в самых различных модификациях.

Можно говорить о потребности в чтении, а можно — о чтении как способе удовлетворения той или иной потребности; это разные вещи, они могут быть связаны, но могут быть и совершенно не связаны. Потребность в чтении все же связана скорее со свободным временем, со свободным выбором именно этого занятия. Во втором случае речь может идти как о свободном, так и о несвободном времени; способ удовлетворения потребности может быть заменен (что сегодня часто и происходит). В целом же давно замечено, что значимость делового, прагматического чтения растет, а значимость свободного снижается. «Стремление к получению новых знаний, полезных для освоения престижных и прибыльных профессий, необходимость адаптироваться в изменившемся мире, — отмечает В. Я. Аскарова, — обусловили рост интереса к различным руководствам, практическим пособиям, учебной литературе, книгам по практической психологии — литературе, которая позволяет реализовать достижительную стратегию в частной жизни»⁶. И молодежи это касается в наибольшей, пожалуй, степени.

⁴ Ролан Барт. О чтении // Ролан Барт. Система моды: Статьи по семиотике культуры. М.: Изд-во Сабашниковых, 2003. С. 489.

⁵ Юмашева Н. Д. Чтение как практики культурного воспроизводства в студенческой среде: дисс. на соиск. уч. степ. канд. социолог. наук. М. 2008 — http://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/2008/abstract/Yumasheva_ND.pdf

⁶ Аскарова В. Я. Тенденции развития представлений о читателе в контексте современной социокультурной ситуации // Книга. Общество. Читатель: Современные аспекты / Сибирское отделение РАН, ГПНТБ Новосибирск, 2004. С. 11.

Исходя из возможных мотивов, я выделила бы такие типы молодежного чтения (конечно, они далеко не всегда реализуются в «чистом» виде):

- учебное (в связи с выполнением учебных заданий);
- производственное (в связи с работой);
- чтение «чтобы узнать» (познавательное, информационное);
- чтение «чтобы научиться» (инструментальное);
- развлекательное;
- «эстетическое» (когда происходит наслаждение текстом и самим процессом чтения).

Первые два типа выглядят как чисто прагматические. Следующая пара тоже скорее прагматическая, но может быть и свободной; у конкретных читателей и читательских групп чтение такого типа может приближаться к любому другому — учебному, производственному, развлекательному и эстетическому (собственно, это и будут различные практики чтения). Последние два типа — это свободное чтение.

Предлагаемый вариант выделения типов чтения по мотивации — разумеется, лишь один из возможных. Например, Н. А. Стефановская предлагает классифицировать читателей (и, соответственно, чтение) исходя из ориентированности на одну из трех групп потребностей — прагматические, престижные, экзистенциальные. В зависимости от подобной ориентированности, а также от влияния, давления социального окружения, говорит она, «могут реализовываться различные виды чтения: нормативное, престижное, свободное»⁷. Есть и другие классификации, однако выделение делового (нормативного) и свободного чтения присутствует в них неизменно.

Но ведь мотивация — далеко не единственный значимый критерий классификации. Мы понимаем, что чтение книг во многом отличается от чтения журналов и, тем более, газет. При этом чтение художественной литературы имеет свою специфику, а журналы есть очень разные — от серьезных научных до развлекательных, состоящих, в основном, из иллюстраций.

Для анализа сегодняшних практик молодежного чтения особую значимость приобретают и еще два фактора, все более тесно друг с другом переплетающиеся. Первый — где происходит чтение — дома, в библиотеке (какой?), в учебном заведении, в дру-

⁷ Стефановская Н. А. Экзистенциально-коммуникативные основы чтения: Теория, методология и методика социологич. исслед.: Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. д-ра социолог. наук. Тамбов, 2009. С. 15 — <http://vak.ed.gov.ru/common/img/uploaded/files/vak/announcements/sociol/2009/09-02/StefanovskayaNA.doc>

гом месте? Второй — печатный это текст или электронный, а если электронный — берется он непосредственно из Интернета, скачан предварительно на читающие устройства, или молодой человек пользуется готовыми электронными продуктами? А может быть, он читает печатный текст, но распечатан этот текст с электронного? Новые практики чтения уже существуют у «продвинутой» молодежи и будут, судя по всему, распространяться. Но насколько они распространены сегодня, как связаны с мотивами, с обращениями к разным текстам — это пока неизвестно и почти не изучается.

Что касается общей картины чтения (и молодежного чтения в частности), то уже более двадцати лет назад исследователи начали — и сегодня продолжают — отмечать две как бы исключаящие друг друга, но тем не менее сосуществующие тенденции — массовизации и стратификации. Проще говоря, с одной стороны, все читают одно и то же (обычно тут называют боевики, детективы, женские романы, а говоря про молодежное чтение — прежде всего фантастику и фэнтези); с другой — существует множество социокультурных групп, каждая из которых читает «свое» (то, что другие не читают). «Любые коммуникативные источники в России, за исключением телевидения, встроены сегодня в различные круги и сети "своих", "близких" и замыкаются ими, но не проникают между группами и слоями», — утверждают социологи Левада-центра⁸.

Наблюдение за молодежным чтением, анализ результатов больших и малых исследований свидетельствуют: обе эти тенденции действительно существуют (разве что первую разглядеть легче, чем вторую); вероятно, они тесно связаны с процессами массовизации и стратификации общества и культуры в целом. Подавляющее большинство читателей втянуты в массовое чтение; но одновременно многие из них могут следовать нормам и «большой» социодемографической (в частности, возрастной) группы, к которой принадлежат, и более узких групп — семьи, друзей, коллег по учебе и работе, а сегодня еще — собеседников по Интернету. Результатом разнообразных и нередко разнонаправленных процессов становится появление и развитие множества практик чтения, характеризующихся разным уровнем компетентности «практикантов», разной мотивацией, обращением к разным по содержанию, виду и формату текстам и т. п. А читающую молодежь в целом мы можем увидеть как некоторый конти-

⁸ Б. В. Дубин, Н. А. Зоркая. Чтение в России-2008. Тенденции и проблемы / Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям. Аналитический центр Юрия Левады. М., 2008. С. 68.

нуум — от очень культурных и квалифицированных читателей до почти нечитателей.

Но за пределами этого континуума находятся те молодые люди, которые не читают вовсе. По данным многих (хотя далеко не всех) исследований, их немало. Вот, например, результаты проведенного в 2008 году исследования Левада-центра «Читательские предпочтения российских граждан» (в исследовании среди других возрастных групп выделена группа «18-24 года»)⁹:

	Читают регулярно	Читают иногда	Не читают никогда	Затруднились ответить
Книги	16 %	40 %	42 %	2 %
Журналы	12 %	44 %	43 %	1 %
Газеты	12 %	36 %	51 %	1 %

То есть, согласно данным этого исследования, по своему отношению к чтению «взрослая» молодежь делится почти напололам, а активными читателями можно назвать лишь 12-16 %¹⁰. Правда, по утверждениям самих же авторов, респонденты, говоря о книгах, имеют в виду чаще всего художественную литературу для свободного чтения. Так что в своем ответе на соответствующий вопрос они с большой вероятностью не учли чтение учебников и пособий. А о чтении в Интернете в этом вопросе речь вообще не шла, тогда как для молодых людей, особенно жителей больших городов, это достаточно значимый фактор (что при анализе ответов на другие вопросы подтверждают сами авторы).

Тем не менее, приходится согласиться, что достаточно большую часть молодых людей (логично предположить, что это неучащиеся) можно назвать нечитающими. На самом деле мы об этих людях ничего или почти ничего не знаем. Нередко исследователи задают таким респондентам вопрос, почему они не читают. Самый популярный ответ на него — «нет времени». Очень часто подобный ответ воспринимается с недоверием, «не всерьез» и трактуется как отговорка, скрывающая нежелание читать. Но если вдуматься и посмотреть на ситуацию непредубежденным взглядом, сам вопрос «почему вы не читаете?» начинает звучать довольно странно.

Очевидно, нечитающие не читают потому, что чтение никак не связано ни с какими их информационными и вообще жизненными потребностями. К этому можно относиться по-разному:

- считать такую ситуацию нормальной, то есть признавать, что в обществе всегда есть социокультурные и/или профессио-

⁹ Там же. С. 14, 17, 21.

¹⁰ Надо отметить, что старшие возрастные группы выглядят немногим лучше — они активнее обращаются к газетам и журналам, зато книги читают реже.

нальные группы, большинство членов которых не нуждаются или почти не нуждаются в письменных текстах;

- пытаться модифицировать (повысить, расширить, «окультурить») потребности нечитающих — то есть просвещать их;
- пытаться показать, доказать им, что имеющиеся у них потребности можно удовлетворить с помощью письменных текстов (чтения) — то есть заниматься собственно продвижением чтения.

Библиотечным работникам и вообще людям книжной культуры первая позиция может казаться неприемлемой — прежде всего с моральной точки зрения. Кроме того, она вроде бы не вписывается в принятые сегодня взгляды на современное общество как информационное, то есть такое, где умение грамотно пользоваться письменной информацией является обязательным условием и элементом социализации. Но вот, например, размышления по этому поводу доктора социологических наук В. В. Кривошеева: «Действительно, людей, которые и в процессе деятельности, и вне ее связаны с получением, обработкой, преобразованием информации, становится все больше в условиях информатизации общества, растущей ценности гибкой адаптивности делового человека. Но есть ведь и сейчас люди, включенные в иные производственные процессы. По-прежнему здания, сооружения строятся пусть и с использованием большого числа механизмов, но и с немалыми физическими усилиями. Таким же образом ремонтируются дороги, производится металл, обрабатывается почва, осуществляется уход за сельскохозяйственными животными и т. п. В деятельности всех работников, связанных с указанными трудовыми процессами, присутствует, конечно, информационный компонент, и немалый, но он все же не выступает основным»¹¹.

Действительно, нельзя не признать, что есть такие профессии, которые не требуют и не потребуют наличия читательских навыков. Соответственно, такие социальные группы, для которых прагматическое, деловое чтение не является значимой потребностью, — существуют и вряд ли исчезнут. Это касается и свободного чтения — есть люди и группы людей, которые по той или иной причине не хотят и не будут читать. При этом они могут оказаться «вписанными» даже в самую высокую культуру. Ведь культура совсем не во всех случаях связана с письменными текстами и потребностью в чтении — например, она может опираться на музыку, устное творчество, визуальные искусства.

¹¹ Кривошеев В. В. Короткие жизненные проекты: проявление аномии в современном обществе // Социологические исследования. 2009. № 3. С.59.

Но все это вовсе не значит, что библиотеке не надо работать с такими группами. Прежде всего потому, что внутри этих групп всегда есть люди, которые хотят стать читателями, но социальное окружение им не помогает или даже препятствует.

Вспомним, насколько часто мы слышим сегодня сетования читающих родителей, что их дети и внуки не читают серьезно, вообще не читают. Но у младших членов таких семей есть культурная среда, память детского чтения, накопленные книжные ресурсы (домашние библиотеки, собранные одним или даже несколькими поколениями). У них есть выбор — стать или не стать читателями; и тут логично рассуждать о социокультурных факторах, роли массовой культуры, новых технологий и т. д. Совсем по-другому, думаю, следует рассуждать, когда мы говорим о тех, кто мог бы выйти в читатели из нечитающей среды. В особой степени это касается, конечно, так называемых «социальных низов».

На фоне общей неоднозначной ситуации с вертикальными социальными перемещениями, ситуация с перемещениями культурными (и — шире — образовательными) выглядит особенно напряженной. Стратифицируется и коммерциализируется не только средняя школа, но и система дошкольных (в частности, всякого рода эстетических) занятий. Способные и любознательные, но «чужие» для образованных слоев девочки и мальчики, девушки и юноши не становятся предметом внимания ни государственных (кроме, может быть, библиотек), ни общественных структур и институтов. У этих юных людей выбора фактически нет, их стремление к чтению (тем более — к серьезному чтению) часто остается не только не реализованным, но и не осознанным. Любому из них может только повезти, если на его пути вовремя встретится серьезный читатель, который захочет его понять и научить...

Я думаю, что рекрутирование читателей (и шире — культурных, образованных людей) из нечитающей, некультурной среды — как бы индивидуальная работа на фоне «массового» просвещения и продвижения чтения. Это связанная с ними, но все же несколько другая задача. Обе они требуют активной позиции библиотеки и — что немаловажно — понимания ею как своих возможностей, так и своих ограничений. Конечно, все это необходимо и для работы с аудиторией читающих, потому что все-таки именно они являются нашей основной аудиторией.

М. М. Самохина

ЧТЕНИЕ МОЛОДЕЖИ В ИНТЕРНЕТЕ

В перестроечное, постперестроечное и теперь уже кризисное время библиотеки, несмотря на все титанические усилия (создание «центров чтения», целевых программ чтения и пр.), все более утрачивали позиции лидеров и руководителей чтения молодежи. Многие библиотеки просто перестали существовать, многие подверглись коренному реформированию. В них властно вторгаются новые электронные технологии, библиотеки приобретают новые для себя функции современных информационно-интеллектуальных центров. Все меньше, к сожалению, библиотеки привлекают молодежь как место для проведения досуга с пользой и интересом. Так называемое «свободное» чтение, для души, теперь становится уделом немногих юных читателей, тех, кто по-настоящему полюбил книгу и чтение.

С развитием Интернета в нашей стране (пока, конечно, в основном в больших городах) молодые читатели все больше погружаются в его сети, организуясь в сообщества любителей книги и чтения, обсуждая прочитанное и пробуя порой собственные силы в литературном творчестве.

В Интернете существует свой виртуальный литературный мир, в нем есть и книжные магазины, и электронные библиотеки, и литературные сообщества.

Библиотекаря как руководителя чтения, встречающемуся с юными читателями, просто необходимо иметь представление об этой жизни. Ему нужно знать о вкусах и предпочтениях молодежи, обсуждающей прочитанное в Интернете. Иначе библиотекарь и молодые люди будут говорить абсолютно на разных языках.

Исследователи молодежного чтения погружаются в мир литературного Интернета, чтобы разобраться самим и чтобы открыть этот мир библиотекаря. Нам кажется, что полученные знания приблизят библиотекаря к сегодняшнему молодому пользователю. И он сможет помочь хотя бы некоторым из молодых обитателей Сети подольше сохранить вкус и интерес к живому человеческому общению «глаза в глаза», к живому общению с живой книгой — переворачивая страницу за страницей и вдыхая запах ее бумаги и краски...

На безбрежных просторах Интернета немало уютных местечек для общения, он предоставляет безграничные возможности для создания сообществ. Во-первых, в Интернете легче найти людей со схожими взглядами; во-вторых, знакомство и общение здесь происходят намного легче, поскольку человек чувствует себя более комфортно и свободно. Эти факторы обусловили появле-

ние и развитие большого количества Интернет-сообществ. Кроме того, технологии, с помощью которых создаются сообщества (форумы, блоги) относительно просты, и сегодня каждый желающий может организовать свое сообщество. При этом у человека создается виртуальная личность, которая помогает ему чувствовать себя более раскованно; она может существенно и даже кардинально отличаться от его реальной личности.

Четкого понимания, что такое Интернет-сообщество, пока нет и встречаются противоположные толкования этого понятия. Социальная сеть «в жизни» — это группа людей, связанных общими интересами и поддерживающих регулярные контакты (однокурсники, товарищи по работе, члены кружка, клуба). В Интернете это комплекс программных средств, с помощью которых люди могут организовать виртуальное взаимодействие. Они обмениваются сообщениями, которые называются «постами» (англ. post — сообщать). «Постить» на языке участников виртуального общения — значит размещать новое сообщение в Сети.

Количество форумов и блогов в русскоязычной блогосфере исчисляется миллионами и продолжает быстро расти. Основная масса пользователей сосредоточена в крупных городах, поскольку именно там Интернет доступен большему количеству людей. Исследователи утверждают, что средний блоггер — это москвичка 22 лет¹². Индивидуальный блог (сетевой дневник) отличается от форума именно тем, что у него есть автор.

Большинство блоггеров считают, что ведут или читают блоги ради общения с интересными людьми. В первую очередь это возможность сказать что-то так, чтобы это услышали многие. Как для «читателей», так и для «писателей» главное в использовании блогов — общение со знакомыми и расширение круга общения. В то время как одни заводят блог для удобства общения с имеющимися знакомыми, другие — для того, чтобы познакомиться с новыми людьми, для расширения своей аудитории.

По данным Яндекса, среди всех блогсервисов самыми популярными и посещаемыми являются

Живой журнал (<http://www.livejournal.com/>),

Блогу@Mail.ru, (<http://blogs.mail.ru/>),

Я.ру (<http://my.ya.ru>),

и *Живой интернет* (<http://www.liveinternet.ru/>).

Любую запись любого дневника в ЖЖ можно комментировать (если хозяин не запретил комментарии). Любая запись, та-

¹² А. А. Давыдов Социология изучает блогосферу // Социологические исследования. 2008. № 11. С. 92–101. То же: http://www.ecsocman.edu.ru/images/pubs/2009/01/07/0000326874/Davydov_13.pdf.

ким образом, может стать форумом. Поддерживается ведение коллективных блогов (сетевых сообществ); на ЖЖ их очень много. Сообщество (community) — блог особого вида, где различные авторы могут публиковать заметки на заранее определенную тему. Можно читать дневник сообщества, не являясь его участником, но нельзя комментировать эти записи. Возможность добавлять других пользователей ЖЖ в свой список чтения (так называемую френдленту) благоприятствует образованию социальных сетей.

Можно сказать, что социальная сеть зачастую превращается в инструмент поиска людей по интересам. В нашем случае это интерес к чтению.

Литературных форумов в Интернете великое множество (под таким названием в каталоге Яндекс, например, нашлось около 15 млн страниц). Форумы есть на сайтах электронных библиотек, на сайтах издательств, на личных сайтах известных писателей, священников, на сайтах литературных изданий — газет, толстых журналов. Они могут найтись и в других местах, где порой трудно даже и предположить возникновение бесед на литературные темы, — на сайтах знакомств или на сайтах торговых фирм.

Именно на литературных форумах происходит оживленный обмен мнениями о прочитанных книгах. Наиболее интересными и по отбору литературы, и по интеллектуальному уровню собеседников автору представляются следующие форумы¹³:

классический литературный форум «Слова, слова, слова...» (www.slovaslovaslova.ru);

клуб любителей чтения и книг (www.bookmag.ru);

культурное общение (www.wisdoms.ru/forum/);

литературно-образовательный проект Татьяны Семеновой «Фаэтон» (<http://www.faet.ru/board.asp>);

литературные обсуждения (<http://litobsuzdenie.4bb.ru/>);

литературный форум (<http://litforum.org.ru/forum/index.php>);

форум «Беседы о литературе» (<http://litforum.ru/>);

форум «В вихре времен» (<http://mahrov.4bb.ru/>)¹⁴;

литературный форум: обсуждаем стихи, прозу, критику (<http://forum.obshelit.ru/>);

литературный форум на миссионерском портале диакона Андрея Кураева (http://kuraev.ru/index.php?option=com_smf&Itemid=63&board=17.0);

¹³ Список представлен в алфавите названий; после названия в скобках дан электронный адрес соответствующего форума.

¹⁴ На этом форуме есть, между прочим, «доска позора» — что не рекомендуется читать.

«Мечтательница» (<http://everdream.ru/forum/>);
форум «Альдебаран» (<http://forum.aldebaran.ru/>);
форум на сайте сети книжных магазинов «Буквоед» (<http://forum.bookvoed.ru/>);
форум издательства Эксмо (<http://forum.eksmo.ru/>);
форум Литературной сети litnet (www.litnet.ru/forum/);
форумы Фандорина на сайте для любителей прозы Бориса Акунина (<http://www.fandorin.ru/forum/>).

Существует и специальная социальная сеть любителей книг (<http://www.my-lib.ru/>).

Особо следует отметить огромную популярность у молодых читателей в Интернете порталов, сайтов и форумов, посвященных фантастике и фэнтези¹⁵. При этом практически нет «общих» литературных форумов без тем по фантастике и фэнтези, что еще раз свидетельствует об огромной популярности и востребованности молодыми интернет-читателями произведений этого жанра. Так, на портале литературных форумов «Беседы о литературе» (<http://litforum.ru/>) не только первый из форумов посвящен именно фантастике и фэнтези, но развернут ряд «персональных» форумов, где идет разговор о произведениях известных писателей этого жанра, как отечественных, так и зарубежных.

Что касается сайтов, специально посвященных фантастике и фэнтези, то это фэнтези форум (<http://www.valar.ru/forum.php>), Аниме форум (<http://www.anime.gs/forum.php>), РПГ форум (<http://www.valar.ru/rpg/forum.php>).

Все литературные форумы¹⁶ устроены более или менее одинаково. Разговор ведут обычно 3-5 человек (потому что при большем количестве участников трудно следить за высказываниями, кто и что сказал и по какому поводу); зато читают их десятки, а порой и сотни посетителей. Многие литературные форумы существуют для публикации авторами своих произведений, некоторые из них созданы и для писателей, и для читателей.

Литературные форумы обычно сразу ясно обозначают свои особенности, то есть что именно можно найти здесь и для кого этот форум предназначается. Например: «Здесь вы можете обсудить любые литературные, околослитературные и совсем нелитературные темы!» Для начинающих писателей, желающих пока-

¹⁵ В Яндексе даже выделена соответствующая рубрика в каталоге для школьников (http://yca.school.yandex.ru/yca/Culture/Literature/Fantasy/synt/Chats_and_Forums).

¹⁶ В соответствии с традицией, сложившейся в Сети, форумом может называться и целый ресурс (портал, сайт), где размещено множество страниц с обсуждениями различных тем и каждая из таких страниц, и каждая тема (обсуждение), представленная на странице.

зять свое произведение «городу и миру», может быть открыт раздел «Конкурс соискателей».

Форумы публикуют свои правила участия в них, ведут свою статистику. На первой странице обычно вывешиваются темы для обсуждений — по авторам, жанрам литературы, каким-то другим темам (например, «любимые литературные герои», «последняя прочитанная книга» и пр.). Руководят обсуждением и следят за выполнением правил администраторы или модераторы. Правила форумов всегда запрещают употребление нецензурной лексики, грубость, высказывания, не имеющие отношения к теме обсуждения, переход на личности и тому подобное некорректное поведение в Интернете.

Все участники форума регистрируются и свое мнение выкладывают под «ником» (псевдонимом). Ники чрезвычайно разнообразны, от высокопарных до смешных, типа «Черный рыцарь», «Мастер литературных дегустаций» или «Чебурашка». Модераторы тоже обычно выступают под ником.

Кроме данных, которые сообщает о себе каждый участник форума, его настроение и «имидж» может характеризовать так называемый «аватар», то есть какой-то образ — проще говоря, картинка. Это может быть фото или изображение (иногда движущееся) человека, животного, какого-то растения или предмета — по желанию и выбору самого участника.

Уровень выраженных мнений и отзывов о прочитанных произведениях на форумах и в блогах может быть самым разным: от примитивного «очень понравилось», «захватило», «зацепило» до развернутых рецензий с собственными размышлениями и выводами о прочитанном, с использованием литературоведческих терминов и философских постулатов. Например, высказывания о книгах могут выглядеть таким образом:

Мне пока больше всего понравилась повесть «Клык» из сборника «Тени Чернобыля» — первое место дал бы».

«Пикник на обочине» всеми хваленый меня не впёр, дочитал до половины и закинул.

Но отзыв о прочитанном может быть написан совсем иначе:

Очень люблю ее романы. «Гордость и предубеждение» перечитывала раз 5, «Доводы рассудка» — большее количество раз. Но самая любимая для меня книга Джейн Остин — «Мэнсфилд-парк». Не знаю, почему именно она — щемяще-тепло и радостно... А «Нортенгерское аббатство»? Такая изящная ирония — чудо! И опять-таки — очень теплое отношение писательницы к своей героине...¹⁷.

¹⁷ Все приведенная ниже конкретная информация по литературным форумам и блогам литературных сообществ (цитаты из постов, примеры из статистики, темы



Смайлики и аватары на все вкусы. В Интернете их тысячи...
Необязательно, чтобы вам нравились именно эти

Статистика форума обыкновенно сообщает общее количество его участников, количество зарегистрированных пользователей, гостей и посетителей за определенный период времени. Например, вот как выглядит статистика форума «Беседы о литературе» (<http://litforum.ru/>):

«38 посетителей за последние 15 минут; 25 гостей, 12 пользователей (Лучник, Set Grim, Velena, Принц Теней, MiKat, Garumn, Morisobela, Сноу, Омеганин, Чародей Некромант, 81.2, Андрона), 1 скрытый пользователь»; «На форуме сообщений 307 881, зарегистрировано пользователей 41 438, последний зарегистрированный под именем «Крылатая», рекорд посещаемости форума — 385, зарегистрирован 26 июня 2007 г. в 13. 28»¹⁸.

Чтобы определить возрастной диапазон участников форумов, требуются некоторые усилия, так как по правилам регистрации они не обязаны сообщать свой возраст. К тому же стремление к индивидуальной свободе и максимальной раскованности в общении у активных пользователей Интернета таково, что они с удо-

и пр.) существовала в момент их просмотров. В дальнейшем эта информация может не только измениться, но и вообще исчезнуть.

¹⁸ Цифры, естественно, постоянно меняются, поэтому в данном тексте их значение условно; они приводятся в качестве примера, чтобы нагляднее показать их смысл и значение для наблюдения и исследований поведения молодых читателей в Интернете.

вольствием придумывают себе не только ники, но и возраст, и биографию. Тем не менее, мы можем узнать многое о возрасте и социальном положении авторов постов, анализируя содержание, лексику, стиль их высказываний. На наш взгляд, в подобных разговорах на литературных форумах чаще всего участвуют молодые пользователи от 16 до 25 лет.

Внимательное изучение статистики литературного форума также многое дает заинтересованному исследователю. Статистика форума фиксирует количество ответов участнику, предложившему определенную тему (в виде аннотации, яркого отзыва о книге, конкретном авторе или его произведении), а также (хотя не всегда) количество просмотров этого разговора.

По этим цифрам, конечно, можно сделать определенные выводы. Количество ответов в какой-то мере свидетельствует о заинтересованности участников данной темой для беседы; правда, иногда эта беседа происходит с самыми неожиданными отклонениями и ответвлениями от предложенной темы (особенно когда начинается «схватка» любителей исторической прозы или знатоков фантастики). Задача модератора — выправлять русло разговора о книгах. Изредка «ответы» представляют собой просто эмоциональные реплики:

Последний роман Алекса Орлова из цикла «Тени войны» — «Секретный удар», довольно неплохо, под пиво или ёрш... хотя роман очень и очень сырой... на один раз.. хотя МОЧИЛОВО, солдаты-киборги, шпиёнско-спецназовские страсти-мордасти-ужасти, битвы космических имперских армаг в духе незабвенного Гамильтона там конечно же есть.. но по сравнению с романами Базы 24 — халтурненько...

Да, Хольм — это сила! Время от времени обязательно перечитываю, потому что... ну очень!!!

Иногда в количество «ответов» засчитываются эмоциональные реплики в перепалке, поэтому более значимый ориентир, указывающий на интерес к данному произведению, представляет собой второй показатель — количество просмотров тех или иных обсуждений. Сравнивая эти цифры, мы видим своеобразный рейтинг книг, о которых предпочитают говорить участники того или иного форума.

Вполне понятно, что нельзя объять необъятное и обозреть все сообщества, все блоги, где ведутся разговоры о книгах. В каталоге блогов на Яндексе в рубрике «Творчество» указано 292 блога, из них под рубрикой «Литература» — 80 (<http://blogs.yandex.ru/ysa/Creation/Literature/>). Расположены они в каталоге по количеству читателей и ссылок, что и показывает популярность литературного сообщества, существующего в этом блоге.

В Живом журнале существует множество сообществ, посвященных чтению, обсуждению прочитанных книг, творчеству писателей, отдельным жанрам и видам литературы, поэтому он особенно интересует исследователей чтения и жизни читателей в Интернете. Первое место принадлежит сообществу «Что читать» (http://community.livejournal.com/chto_chitat/). Это интересный, ежедневно обновляющийся и очень популярный блог с количеством читателей 16 830 и с количеством ссылок 5222 за 6 месяцев. Здесь тема для комментариев может быть заявлена развернутой, почти профессиональной рецензией на какую-либо художественную книгу, предложением обсудить конкретную тему, связанную с чтением (например, о популярности классики), просьбой подсказать, что можно почитать по интересующему вопросу или в привлекающем жанре. Но чаще всего вместе с обложкой книги, о которой идет речь, здесь помещается небольшой, но, как правило, достаточно яркий и эмоциональный отзыв об этой книге того блогера, который только что прочитал ее и хочет поделиться впечатлением. Собеседники под «никами» высказываются по поводу автора произведения или его героев; часто, кроме «ника», они еще и вставляют какую-нибудь «прикольную» картинку, а в сам текст — смайлики¹⁹.

На следующем месте по популярности стоит сообщество «Книги, которые мы выбираем» (http://community.livejournal.com/ru_books/), которое также сформировалось на базе блога в ЖЖ, в нем помещаются рецензии на прочитанные книги. Читателей здесь поменьше, всего 8815, да и ссылок тоже — 2481 за 6 мес. За ним следует сообщество «Читаем книги»²⁰, в этом сообществе 2732 читателя, 372 ссылки за 6 мес.

«Внимательный читатель»²¹ — сообщество, предполагающее собрание пользователей — читателей книг с обостренным критическим взглядом на прочитанное, склонных уличать авторов в ошибках и «ляпах», а переводчиков в некачественной работе и т. д. Здесь читателей 2239, а ссылок за 6 мес. — 209.

Необходимо отметить, что в устройстве блога литературного сообщества на главной странице, в самом начале, обычно слева, можно узнать так называемый «профиль» сообщества, то есть тот самый круг интересов и тем, вокруг которых и ведутся все разговоры и обсуждения в этом литературном сообществе. Так, напри-

¹⁹ Смайлик — схематическое изображение человеческого лица, используемое для выражения эмоций. Смайлики конструируются из имеющихся на клавиатуре символов. Наиболее популярные смайлики: :-) улыбка, :-)) хохот, :-@ кричать, :-(грусть; :'-(плакать, >:-(злиться.

²⁰ community.livejournal.com/chitaem_knigi

²¹ community.livejournal.com/ru_reader

мер, в сообществе «Внимательный Читатель», в его профиле говорится: «Внимательный Читатель читает и пишет о прочитанном, особенно, когда это касается:

- разночтений в разных изданиях,
- поисков лучшего перевода,
- поисков потерянных авторов и книг,
- всего-такого-прочего».

Помимо всех достоинств этого сообщества, в его блоге еще и размещен внушительный список других литературных блогов с адресами для удобства участников сообщества, наблюдающих за литературой и ее процессами.

В результате анализа достаточно большого количества литературных форумов и блогов литературных сообществ стало очевидно следующее. Возрастной диапазон участников литературных форумов заметно отличается от возрастных характеристик членов литературных сообществ в блогосфере. По-видимому, собеседники литературных форумов чувствуют себя более свободно и возрастной состав там более разнообразный, больше совсем молодых, даже подростков от 13 и до 19 лет. В то же время нередко их высказывания о книгах именно на литературных форумах включают в себя элементы «языка «падонкафф», характерного для молодых сленга в Интернете.

В литературных сообществах, в блогах, особенно в ЖЖ, «тусуется» народ более взрослый, более начитанный. Скорее это так называемые «молодые взрослые», которые стремятся порой продемонстрировать свою эрудицию, владение литературоведческими терминами и литературным языком.

В то же время есть в Интернете и места, где пристрастие к предмету обсуждения собирает участников независимо от возраста. Это форумы, клубы, группы и сообщества, посвященные фэнтези и фантастике, особенно фэнтези. Так, например, в группе «Клуб любителей фэнтези» (http://vkrugudruzei.ru/my/groups_new/groups.asp?id_group=656), в социальной сети «В Кругу Друзей» (<http://vkrugudruzei.ru>), возраст членов клуба колеблется от 11 лет, 14, 15, 17, 19 до 53 лет. Они обсуждают разные темы.

Фэнтези и фантастика, книги

Для чего мы читаем?

Любимый автор фэнтези

Йо! Какие книги фэнтези вы прочитали?

С какой книгой вы поняли, что вы любите фэнтези?

Лучшее фэнтези

Стефании Майер. Сумерки

Когда вы впервые прочитали фэнтези?

Какие книги вам не нравятся?

Властелин колец. Твой любимый герой фэнтези

Обсуждают прочитанные книги и блоггеры социальных сетей на Mail.ru, «Одноклассниках», на «Привет.ru» и пр. Но в целом, на наш взгляд, в малочисленных сообществах книголюбов этих сетей отзывы о художественных произведениях редко производят убедительное впечатление, да и отбор литературы не отличается особой глубиной и оригинальностью, так как обсуждение прочитанных произведений не является для этих сообществ основной целью существования, а происходит как бы между прочим, попутно.

Существует еще одна тема для обсуждения на литературных форумах, которая в то же время является и темой для исследований и размышлений. Это язык и стиль общения молодых «юзеров» в Интернете.

По приведенным выше текстам их «постов» видно, что владение литературным языком, грамотность и лексика здесь очень разного уровня. Некоторые «сообщники» стараются правильным, хорошим русским языком выражать свое мнение о книге, но много и тех, кто пользуется уже давно вошедшим в моду в Интернете сленгом блоггеров, который коверкает нарочито слова, попирает все языковые нормы и считается «крутым» и «прикольным».

Пользователи Интернета более зрелых поколений озабочены этим явлением, размышляют о нем, исследуют и пытаются понять его корни и определить перспективы развития. Так, например, в Интернете была помещена статья «Пользователи русскоязычного сегмента Интернета издеваются над орфографией»,²² в которой приводится мнение об этом директора Института лингвистики РГГУ, профессора Максима Кронгауза. Более распространенные высказывания уважаемого профессора на эту тему можно найти в его публикации «Утомленные грамотой» в журнале «Новый мир» № 5 за 2008 год. В ней он выражает совершенно определенное мнение, что Интернет вообще оказался очень хорошей средой для языковых и прочих игр, но в то же время «...дети эпохи Интернета учатся читать и читают с экрана не меньше, а наверняка даже больше, чем с бумажного листа. Это означает, что у них не может возникнуть единственный нормативный графический облик слова, а вариативность написания для них абсолютно естественна. Тем самым они неграмотны в нашем понимании...»²³

Статья «Пользователи русскоязычного сегмента Интернета издеваются над орфографией» послужила поводом для обсужде-

²² www.km.ru/news/view.asp?id=899ED695A3D44D66859531C8845340E4&data=23.12.2

²³ http://magazines.russ.ru/novyi_mi/2008/5/kr11.html

ния на форуме профессиональных литераторов — форум издательства «Эксмо»²⁴, тема: «Об экспансии сленга в литературный русский язык». В статье говорится:

«Так называемый "язык падонкафф", которым пользуются многие обитатели русскоязычного сегмента Интернета, стал предметом лингвистических изысканий... сегодняшний язык в русскоязычном Интернете не сводится только к одному лишь издевательству над орфографией. Легко заметить, что многие выражения носят оценочный характер и составляют некий набор речевых клише. Вот, например, выражение «афтар жжот» или «зачот» выражают подчас положительную оценку какого-либо текста. А вот «афтар выпей йаду» или «убей себя ап стену» — отрицательную...»

Профессор М. Кронгауз отмечает, что этот сленг необычайно популярен и вызывает очень сильные эмоции — от восторга, обожания до просто ненависти. Он подчеркивает, что одной из главных функций сленга является разграничение «своих» и «чужих». Ту же функцию выполняет и интернет-сленг, потому что его используют те, кто относится к интернет-сообществу. Вместе с тем, он позволяет вступать в сообщество любому человеку. Но если кто-то использует эти выражения неточно, неправильно, то сразу понятно, что он «чужой», что он просто пытается симитировать свою принадлежность к данному кругу людей.

Профессор Кронгауз полагает, что пользователи Интернета, употребляющие специфические выражения типа «превед» или «выпей йаду», видимо, отождествляют себя с некой особой кастой людей, которым свойственно бесконечное остроумие и точность выражения эмоций, этот сленг самими пишущими осознается как престижный, несмотря на то, что он отличается от литературного языка. И отсюда вытекает еще одно важное свойство — определенная экспансия этого сленга в литературный язык. Его действительно уже используют и вне Интернета. Именно это и дает возможность сленгу выполнять очень важную функцию — структурировать и тем самым заполнять пустоту мысли.

На форуме издательства «Эксмо» в ходе обсуждения этой статьи высказывались разные мнения, некоторые показались весьма убедительными. Думается, библиотекарю, руководителю чтения молодых читателей необходимо «быть в теме», с тем, чтобы хотя бы попытаться тонко повлиять на молодых людей, увлекающихся интернетовскими сленгами, в пользу хорошего литературного русского языка...

²⁴ <http://forum.eksmo.ru/>

Конечно, модераторы и администраторы сайтов, форумов и блогов должны следить за лексикой, отсекая ненормативную или же оскорбительные выражения, или же просто бессмысленные высказывания, но тем не менее иногда проскальзывает такое! И еще этот сленг, примеров тому просто множество, когда «сносит моск нафик»...

В Интернете уже существуют соответствующие словари — блоггеров, «падонкафф» и т. д.

Вот несколько примеров из словаря блоггеров²⁵.

Постинг — процесс написания и публикации статей на блоге.

Копипаст (copy-paste) — статьи, полностью состоящие из скопированных откуда-либо материалов. В блогах это считается дурным тоном и крайне низкопробным контентом. Также это слово может использоваться для обозначения заимствованного текста, вставленного в авторский (например, при цитировании). Производная — глагол «копипастить».

Оффтоп (*Offtop*) — уход от основной темы разговора.

ИМХО — производная от In My Humble Opinion (По моему скромному мнению). Добавление этого сокращения перед каким-либо утверждением, указывает на то, что оно является личным мнением и не претендует на абсолютную достоверность и объективность.

Ник / Никнейм — псевдоним, используемый на форумах в блогах и ICQ для того, чтобы скрыть свое настоящее имя.

Зафрендить — добавить в список друзей. Расфрендить, соответственно, — удалить из списка друзей. Обычно употребляется применительно к блогам на ЖЖ (LiveJournal).

А вот некоторые примеры из словаря «Падонкафф»²⁶.

Аффтар — автор текста.

Аффтар выпей йагу — выражение неудовольствия текстом.

Аффтар жмот нипагецки — выражение восхищения или иронического отношения к тексту, в зависимости от контекста.

Аффтар пешы ысчо — выражение одобрения текста и желания ознакомиться с дальнейшим творчеством автора.

Готично — хорошо, необычно. Также часто указывает на то, что в тексте есть элементы черного юмора.

Жизнинна — восхищение текстом, вызывающим у комментатора воспоминания из жизненного опыта.

Классный юзерпик! — выражение приязни к юзерпику, аватару — картинке, украшающей профиль пользователя.

²⁵ <http://tyomma.ru/words/>

²⁶ http://lionkar.narod.ru/slovar_padonkaff.htm

Ниасилил — текст слишком длинный, и его трудно дочитать до конца (вариант *Ниасилил патамушта стихи* или *Ниасилил патамушта многа букоф*, или *Ниасилил патамушта вайнаимир*) (также есть вариант *Много абзацев* и противоположный ему *Мало абзацев*).

Уже упоминавшийся профессор Максим Кронгауз резюмирует в своей статье: «Культура — замечательная вещь, и орфография как часть культуры тоже. И не только потому, что она КУЛЬТУРА, но и потому, что, как правило, она дает определенные преимущества людям, ею обладающим. И орфография в том числе. Контркультура же всего лишь доставляет удовольствие (несколько деструктивного свойства). И то не всем»²⁷.

Общение в литературных сообществах в Интернете имеет для молодых читателей множество привлекательных сторон. Несомненно большое влияние членов литературных сообществ в Интернете друг на друга, на выбор книг для чтения, на формирование вкуса и потребностей в литературе.

В до-интернетовские времена юные читатели общались друг с другом и с руководителями чтения в библиотеках, на читательских конференциях, в литературных клубах, на литературных вечерах и встречах с писателями «вживую». Сейчас, в виртуальном пространстве Интернета, они общаются свободно и анонимно, учатся отстаивать свое мнение, невзирая на социальный статус и возраст оппонента, учатся выражать свои мысли компактно и емко, в рамках «поста» на форуме и в блоге. Таким образом они проявляют свою читательскую активность.

Да, Интернет предоставляет огромные и во многом все еще открывающиеся возможности для виртуального общения и существования в виртуальном информационном пространстве. Но есть в нем и свои «узкие» и проблемные для человеческой личности стороны. Существуют еще и психологические особенности общения молодых «юзеров» в подобных сообществах Интернета.

В Интернете люди часто создают себе так называемые «виртуальные личности», описывая себя определенным образом. Виртуальная личность наделяется именем, часто псевдонимом.

Здесь возникает вопрос об отношении между «виртуальным Я» (то есть «Я», которое человек использует в телекоммуникации) с реальным «Я» этого же человека. Если реальное общество ограничивает возможности самореализации человека, у него появляется мотив для выхода в Сеть и создания виртуальных личностей. Если же человек полностью реализует все аспекты своего «Я» в реаль-

²⁷ http://magazines.russ.ru/novy_i_mi/2008/5/kr11.html

ном общении, настойчивый мотив создания виртуальных личностей у него, по-видимому, отсутствует...

Иногда у молодых людей возникает психологическая зависимость от общения в Интернете, которым как бы «подменяется» реальное, живое общение со своими сверстниками. Таким образом, некоторые «юзеры» склонны уходить от трудностей реальной жизни, от реального общения, что отмечают многие исследователи общения в Интернете.

Так, один из блоггеров²⁸ пишет:

«Зачем мне нужен дневник? Не знаю. Знаю лишь одно! С помощью сети мы сможем стать как лучше, добрее, найти себе друзей, так и хуже и развращенней! Мы не должны уходить в сеть из реальной жизни, так и не найдя выход из сложных ситуаций. Жизнь намного интересней. И в ней, для нас, есть повод жить!»

Библиотекарю, руководителю чтения, вооруженному знаниями о литературной жизни и о молодом читателе в Интернете, о его литературных вкусах и предпочтениях, в работе с юными читателями легче будет не только найти с ними общий язык. Возможно, это поможет привлечь молодого читателя к более активному, живому общению, не виртуальному обмену мнениями о прочитанном, к более активному чтению все еще живой бумажной книги.

Время совсем расстаться с бумажной книгой еще не пришло; многие современные исследователи и мыслители надеются, что оно и не придет, — такую большую культурную, историческую и информационную ценность представляет собой Ее Величество Книга. Поэтому, думается, есть еще время для живого общения с живой книгой в руках — и библиотекарю с читателем, и читателям между собой. Местом для такого живого и непринужденного, обогащающего общения вполне может и сегодня оставаться библиотека.

О. Н. Кондратьева

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРЕМИИ МОЛОДЫМ ТАЛАНТАМ

Литературные премии сегодня — явление достаточно заметное и очень неоднозначное. Кипят страсти вокруг присуждения престижных наград, появляются новые премии, исчезают существовавшие. Стать лауреатом стремится каждый (или почти каждый) писатель. И это понятно: присуждение премии — не только признание профессиональной состоятельности, но и деньги,

²⁸ everest-sp.livejournal.com/969.html

тиражи, реклама. Для литературных критиков круг номинант и лауреатов премий — объект пристального внимания, предмет исследования и статей. Для издателей — это коммерция, ориентиры. Для читателя — информация о самых заметных и достойных внимания произведениях. Казалось бы, польза от средств, затраченных на вручение многочисленных премий, не вызывает сомнений. Но это только «одна сторона медали».

А вот о второй стороне — формировании литературного вкуса у читателей — учредители премий, похоже, всерьез не задумываются. Часто судьба высоких наград решается в кулуарах, и при их присуждении царит тотальная вкусовщина. Когда в руки читателя попадает книга лауреата литературной премии, читать которую невозможно, у него складывается впечатление, что настоящей современной литературы попросту не существует. Особенно негативно это отражается на чтении молодых читателей, у которых хрупка потребность в чтении. Таким образом, происходит обратное — литературные премии, вместо того чтобы привлекать внимание к литературе, усугубляют кризис чтения.

По мнению главного редактора «Литературной газеты», известного писателя, драматурга Юрия Полякова, литературные премии, и в частности — крупнейшая из них «Русский Букер», «к реальной литературе, за редчайшим исключением, отношения не имеет: люди получают премии не за качество художественного текста, не за какое-то художественное открытие, не за умение достучаться до читателя, а за верность определенной тусовке, в основном — экспериментально-либерального направления. Практически все книги, которые были отмечены премией, начиная с первой — «Линии судьбы, или сундучок Милошевича» Марка Харитонова, присужденной в 1992 году, не имели никакой серьезной читательской судьбы. Да, их издали разок, они получили премию и тут же были напрочь забыты. Их больше не переиздают, не читают. А ведь уровень произведения подтверждается, прежде всего, востребованностью»²⁹.

Сложившаяся ситуация отрицательно влияет не только на юных читателей, но и на молодых литераторов. Конкретная проблема молодой литературы заключается в поиске своего «лица», в выработке собственных идеалов и норм. Если же из года в год, с большой помпой, с мощной PR-поддержкой СМИ, премия вручается авторам, чьи книги не интересны ни читателям, ни издателям, то это дезориентирует, прежде всего, молодое поколение писателей.

²⁹ http://www.stoletie.ru/obschestvo/juri_polyakov_bukerovskaya_premiya_nanesla_uscherba_literature_ne_menshe_chem_kgb.htm

В то же время премия должна обратить внимание на литературу, которая в условиях рынка неконкурентоспособна. Литературная премия должна противостоять рынку, стать ему противовесом. При рыночной экономике писатель зависит от тиражей. «Пришло искушение доллара. И началась очень серьезная болезнь. Все захотели написать бестселлер. Это как золотая лихорадка. Как только сам начинаешь копать, приходит копать целая фабрика. Естественно, с этими фабриками по производству бестселлеров, этими гигантскими издательствами, которые каждый год поставляют новые имена, конкурировать невозможно», — заявляет лауреат премий журнала «Знамя», «Русский Букер», «Национальный бестселлер» и некоторых зарубежных премий Михаил Шишкин³⁰.

Положение усугубляется экономической ситуацией в мире. Писатель и куратор молодежной премии «Дебют» Ольга Славникова в интервью РИА Новости отметила, что «последствия мирового кризиса могут испортить карьеру начинающего автора, сохраняют свои позиции те, кто уже стал «брэндом», но молодому автору придется нелегко». «Кризис разрушает ту лестницу, по которой молодой писатель начинает подниматься после (а не до) первой книги», — подчеркнула она³¹.

Поскольку речь идет о молодых авторах, всегда встает вопрос: что важнее — уже достигнутый результат или заложенный в человеке потенциал? То есть талант или мастерство. Основная функция молодежных премий — поиск и поддержка ярких талантов. Результативность этой работы зависит от многих факторов: системы и организации премиального процесса, критериев отбора, компетентности и беспристрастности жюри, престижности самой награды. Молодежные премии различного уровня и масштаба с большей или меньшей долей успешности пытаются решить эти задачи.

НЕЗАВИСИМАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «ДЕБЮТ»

Литературная премия «Дебют» (основана в 2000 году) — особая литературная премия, созданная для поощрения молодых литераторов в возрасте до 25 лет. Учредитель ее — Гуманитарный фонд Андрея Скоча «Поколение» — и Попечительский совет, возглавляемый Дмитрием Липскеровым, ставят перед собой задачу не только рассмотреть присланные произведения и наградить лучших авторов. Они работают на перспективу: «"Дебют" форми-

³⁰ <http://www.gazetayakutia.ru/article.aspx?id=2369>

³¹ <http://www.book-navigator.ru/node/192>

рует целое поколение талантливых молодых писателей и работает на будущее литературы»³².

И уже сегодня можно отметить, что присутствие «дебютантов» в литературе и в литературном сообществе делается все более заметным. Они становятся полноправными авторами престижных журналов и издательств, лауреатами «взрослых» литературных премий, в том числе международных.

Это самый масштабный конкурс молодых литераторов. На конкурс выдвигаются произведения, созданные на русском языке вне зависимости от места проживания автора. Географический охват «Дебюта» в 2008 году составил половину земного шара — было прислано более 50 тыс. работ из разных сел и городов, от Петропавловска-Камчатского до Берлина.

Премия ежегодно вручается по пяти — семи номинациям, отражающим основные типы литературы. Решением учредителя и администрации премии, исходя из опыта предыдущих конкурсов и актуальности явлений литературного процесса, номинации могут быть изменены. К постоянным номинациям могут быть отнесены: «Крупная проза», «Малая проза», «Поэзия», «Драматургия». Кроме того, в отдельные годы премия присуждалась в номинациях: «Детская литература», «Фантастика», «Киноповесть», «Литературная критика и эссеистика», «Публицистика».

В 2008 году конкурс на соискание литературной премии «Дебют», кроме основных номинаций, проводился по номинации «Молодой Русский Мир» (во второй раз, впервые в 2007 г.) — для молодых авторов, пишущих на русском языке и проживающих за пределами Российской Федерации (независимо от гражданства). Конкурс на соискание премии «Молодой Русский Мир» проводился по всем литературным жанрам, и были вручены три премии. Специальной номинацией 2008 года был объявлен «Киносценарий». Цель номинации — сблизить новую молодую литературу и новый кинематограф, дать возможность молодым сценаристам утвердиться в профессиональной сфере.

Предварительный отбор поступающих на соискание премии текстов производится ридерами — приглашенными экспертами по данному виду литературы. В их число входят писатели, литературные критики, литературоведы и другие участники литературного процесса. Чтобы избежать давления на ридеров, их поименный состав не оглашается. Точка зрения ридера, изложенная



³² <http://www.mydebut.ru/docs/index.phtml?id=62>

в краткой рецензии, и его оценка текста по десятибалльной шкале служат основанием для формирования «длинного списка» (лонг-листа), который и поступает на рассмотрение жюри. Состав ридеров ежегодно обновляется на 50 процентов.

Жюри премии «Дебют» состоит из пяти-семи человек: председателя и членов жюри. Пост председателя жюри занимали такие известные люди, как Д. Липскеров, М. Веллер, А. Кабаков, Ч. Айтматов, Е. Попов, В. Маканин, А. Приставкин, Т. Кибилов. Состав жюри ежегодно обновляется полностью.

Объявление победителей и вручение наград происходит на торжественном приеме в декабре каждого года. Победители по всем номинациям получают почетный приз «Птица», а также право заключить с Международным фондом «Поколение» издательский договор с эксклюзивным гонораром.

Произведения лауреатов и финалистов премии «Дебют» ежегодно выпускаются сборниками и отдельными книгами. С 2008 года победители в каждой из номинаций получают за издание гонорар по 200 тыс. рублей. Это происходит в том случае, если тексты печатаются в рамках издательской программы «Дебюта». Лауреат вправе отказаться от гонорара и отдать свое произведение в другое издательство. Так поступил, например, лауреат 2007 года Станислав Буркин. Книги юных сочинителей издаются с завидной регулярностью. В прошлом году вышла целая серия с громким названием «Миллениум +».

Издательская программа премии «Дебют» осуществляется на некоммерческой основе.

В рамках «Дебюта» учреждены специальные премии и призы. Ежегодный специальный приз «Голос поколения» учрежден Министерством культуры Российской Федерации в 2003 году. Он присуждается за талантливое и правдивое отражение в литературе жизни современной молодежи.

Специальный приз в области литературной критики и литературной эссеистики учрежден Попечительским советом премии «Дебют» по инициативе председателя Попечительского совета Эдварда Радзинского в 2003 году с целью повысить влияние молодых критиков в российском литературном процессе.

Специальная премия «За мужество в литературе» учреждена по инициативе сопредседателя Попечительского совета премии «Дебют» Дмитрия Липскерова в 2001 году. Премия присуждается тем авторам, которые стали писателями вопреки суровым жизненным обстоятельствам. Попечительский совет не определяет премию «За мужество в литературе» как ежегодную. Она присуждается только тогда, когда на нее есть реальный претендент.

В 2002 году лауреатом премии «За мужество в литературе» стал екатеринбургский школьник Илья Попенов. Повесть Ильи Попенова «Чудеса и тайны» поразила экспертов-ридеров, а затем и жюри светлым мировосприятием, свободой и богатством фантазии. По тексту повести нельзя догадаться, что автор прикован к инвалидной коляске.

Возникает вопрос: как из десятков тысяч текстов отобрать несколько десятков лучших для «длинного списка»? По мнению координатора премии Ольги Славниковой, это и невозможно. То есть результат никогда не бывает бесспорным. Из оставшихся за бортом еще двести-триста рукописей тоже могли бы войти в лонг-лист. Еще раньше отсеиваются те, кто пока пишет слабо, но в ком явно есть искра Божия. Слишком узко премиальное ушко для такого потока текстов. «В конце концов пришлось осознать, что одних мы ободряем, даем толчок к развитию, а других обламываем». Поэтому возникла идея клуба «Дебют». «Клуб — это десятки отделений по всей России, семинары, мастер-классы, литературные фестивали. Талантливый человек, сидящий где-нибудь в Бийске или в Мурманске, ощущает себя как полярник на льдине. Мы стусовываем «дебютовскую» молодежь, она сама себе создает среду творческого общения. У нового поколения возникают горизонтальные связи. Они читают друг друга, слышат друг друга. А мы им помогаем развиваться»³³.

Подробнее на сайтах:

<http://www.mydebut.ru/>,

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%82_\(%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%B1%D1%8E%D1%82_(%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F)),

<http://www.litkarta.ru/projects/debut/>,

<http://www.bigbook.ru/litnews/detail.php?ID=4613>,

<http://www.bigbook.ru/articles/detail.php?ID=1197>.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ «СОДРУЖЕСТВО ДЕБЮТОВ»

Международная премия «Содружество дебютов» была учреждена в апреле 2008 года Советом по гуманитарному сотрудничеству государств-участников СНГ (СГС) и Межгосударственным фондом гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ (МФГС). Как отметила Татьяна Бубнова, и. о. исполнительного директора МФГС, «Содружество дебютов» задумывалось как премия поддержки молодых (до 35 лет) творческих работников. Цель премии — способствовать развитию общения и сотрудничества в области культуры, искусства, науки и образования;

³³ <http://www.polit.ru/culture/2006/03/07/slavnikovaint.html>

содействовать профессиональному росту начинающих авторов, исполнителей, молодых ученых, представителей гуманитарных и творческих профессий; ускорить продвижение их произведений, научных открытий и других достижений в профессиональных сообществах СНГ и всего мира.

В первый год лауреатами и дипломантами международной премии стали молодые поэты. Участие в конкурсе этого года приняли более 100 поэтов из 10 стран: Армении, Азербайджана, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Киргизии, Молдавии, России, Таджикистана и Украины.

Стихи молодых поэтов, причем не только победителей, но и тех, кто вошел в лонг-лист, опубликованы в специальном сборнике «Содружество дебютов». «Это уникальное издание на постсоветском пространстве, в которое вошли стихи поэтов как на русском, так и переведенные на русский язык. Эта книга поможет восполнить культурные пробелы, которые появились за последние десятилетия», — отметила член жюри Татьяна Восковская.

Премия будет присуждаться ежегодно, и не только по литературе. Планируется, что на будущий год премия будет вручаться в области науки.

Подробнее на сайтах:

<http://www.regnum.ru/news/1036667.html>,

<http://www.forum-sng.com>,

<http://www.mfgs-sng.org>,

<http://www.izvestia.ru/culture/article3120377/>,

<http://www.rian.ru/culture/20080909/151105875.html>.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС «СТУПЕНИ»

Всероссийский литературный конкурс «Ступени» проводится с 2002 года с периодичностью один раз в два года. Его организует Региональный общественный фонд «Центр развития русского языка» в рамках фестиваля «БиблиОбраз» при участии Министерства образования и науки Российской Федерации, Министерства культуры Российской Федерации, Литературного института им. М. Горького, Союза писателей России, Союза писателей г. Москвы, ведущих российских издательств.

Финансовое обеспечение конкурса осуществляется за счет средств Регионального общественного фонда «Центр развития русского языка».

Участниками конкурса могут быть авторы художественных произведений, если на момент окончания конкурса они не достигли 35-ти лет. В жанровом отношении это могут быть: стихи, рас-

сказы, повести, романы. К участию допускаются работы, не публиковавшиеся ранее на бумажных или на электронных носителях. Неизменными остаются требования к конкурсным работам, записанные в Положении о конкурсе: «Произведения призваны формировать самостоятельную, свободную и ответственную личность, быть высокохудожественными и оригинальными».

В 2007 году в разделе «Проза» были предложены следующие темы: воспитание гуманизма (Все мы вышли из гоголевской «Шинели»); воспитание патриотических чувств («Сыны и дочери земли российской»); выбор профессии и жизненного пути («Зачем я шагаю в будущее?»); научная фантастика («Продолжение традиций Беляева и Ефремова»). В разделе «Поэзия» предлагались темы: любимый сердцу край; лирический дневник; сатира и юмор.

Результаты конкурса публикуются на сайте Центра развития русского языка³⁴, а победители приглашаются в Москву для участия в торжественной церемонии награждения, которая проходит на Международном фестивале «БиблиОбраз». Победители награждаются дипломами и памятными подарками. Кроме того, в качестве премии победителям предлагается издать свои произведения в ведущих российских издательствах, контрактные условия с которыми оговариваются отдельно в зависимости от издательства. Участие в конкурсе — это шанс получить путевку в большую творческую жизнь. Издательским домом «Дрофа» был издан сборник произведений лауреатов конкурса «Первые шаги. Проза молодых».

Подробнее на сайтах:

<http://www.ruscentr.ru/>,

<http://www.litrossia.ru/archive/169/courier/4204.php>,

http://www.websib.ru/new_detail.php?new_id=1377,

<http://www.litnews.ru/news/2006/06112121.htm>,

<http://www.exclusive-online.ru/news/read/3029/>,

<http://www.mosreg.ru/news2007/25526.html>.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ «НЕФОРМАТ»

В феврале 2009 года впервые названы лауреаты новой литературной премии «Неформат». Эта премия будет ежегодно присуждаться молодым авторам (в возрасте до 27 лет), которые пишут на русском языке. Учредитель литературной премии — некоммерческий фонд «Твое Время», основан-



³⁴ <http://www.ruscenter.ru/>

ный писателем, драматургом, членом Общественной палаты РФ Дмитрием Липскеровым.

В «Манифесте» премии записано: «Пора искать людей, находящихся на противоположном полюсе мироощущения, и пора найти в себе силы абстрагироваться от своих личных вкусов — пора начать поддерживать тех, кто готов нарушать привычные границы. Сегодня смелость творческого воображения готова вернуть себе свои права. Пришло время жажды новых ощущений, что берет верх над хладнокровным расчетом и надеждой на успех у рядового читателя. А значит, пришло время искать молодых талантливых людей, чьи работы невозможно заключить в рамки обыденного, рядового жанра или литературного стиля»³⁵.

Основные требования к конкурсантам: быть вне мейнстрима, мыслить альтернативно, раздвигать привычные рамки жанра, предлагать новые формы.

В 2008 году конкурс на соискание премии проводится по трем номинациям: Поэзия, Малая проза (очерки и рассказы), Крупная проза (повести и романы). Главный приз литературного конкурса отмечает лучшее произведение, присланное на конкурс, вне зависимости от его жанра.

Правом на выдвижение рукописей обладают общественные организации, литературные критики, обозреватели, а также сами авторы работ. К рассмотрению принимаются произведения, ранее

не изданные. В 2008 году на конкурс поступило около 20 000 работ. Самому молодому конкурсанту исполнилось 9 лет. Обязательные условия для авторов — мыслить нестандартно, писать на русском, избегать ненормативной лексики. Среди номинантов во всех трех номинациях только новые имена.

Эксперты-рецензенты оценивают каждое произведение по десятибалльной шкале и сопровождают краткой рецензией-аннотацией. Оргкомитет передает отрецензированные экспертами произведения членам жюри. В лонг-лист 2008 года вошли имена более 40 молодых авторов.

Председателем жюри премии стал Юрий Мамлеев; вместе с ним оценивали дебютантов телеведущая Ксения Собчак, критик Лев Данилкин, поэт и «литературный хулиган» Андрей Орлов (Orlusha). Независимый эксперт премии — Дмитрий Голынкин, поэт, критик, теоретик культуры, научный сотрудник Российского института искусств.

В каждой из номинаций лауреаты конкурса получают денежные премии в размере 70 тыс. рублей. Главная премия литератур-

³⁵ <http://www.ne-format.net/manifesto/>

ного конкурса — 115 тыс. рублей. Победителю вручается также статуэтка «Неформат года».

Проект включает и издательскую программу. Издание книг лауреатов конкурса «Неформат» осуществляется за счет учредителей и партнеров конкурса.

По мнению основателя «Неформата» Дмитрия Липскерова, новая молодежная премия явится антитезой литературной премии для молодежи «Дебют», которая уже стала частью общего процесса и истеблишмента. «"Неформат" ни в коем случае не противопоставляет себя "Дебюту". Просто это другой литературный полюс, который делает российскую литературу более полной»³⁶.

Что же такое «неформат»? С каких позиций рассматриваются произведения, присланные на литературный конкурс?

Юрий Мамлеев, председатель жюри премии:

«Неформат — это то, что не укладывается в рамки современной литературы. И Пушкин являлся неформатом для современников, когда поэт Кукольник был в формате. С другой стороны, таких поэтов, как Гомер, Вергилий, Данте, сегодня мы отнесем скорее к понятию «неформат», хотя они полностью укладывались в мировоззрение своего времени. Таким образом, «неформат» — это довольно сложное и широкое понятие, иногда даже неуловимое. Ведь оно охватывает скандальные (в смысле нарушения общепринятых литературных норм) произведения и в то же время включает в себя разнообразные творения, отличающиеся от основного потока современной литературы или по необычности содержания, или, напротив, по подходу к решениям самых обычных тем. Да, самые обычные темы могут решаться в самом необычном ключе. Убедительный пример — пьесы Чехова, которые в его время принадлежали неформату и только позже стали мировой классикой, благодаря тому, что в этих пьесах за вуалью обыденной жизни скрывался глубокий подтекст, подтекст, лежащий на нескольких уровнях. И большинство великих произведений можно назвать неформатными для своего времени. А некоторые из них сначала даже оплевывались, перед тем как становились классикой. Несомненно, независимая литературная премия «Неформат» по самому своему принципу может способствовать возрождению великой русской литературы, прославившей Россию во всем мире. И это зависит от вас, молодые авторы! Важно, я считаю, не столько отходить от формата ради самого этого различия, сколько создать отличающиеся своей глубиной и новыми подходами подлинными художественные ценности. И я желаю вам независимо от то-

³⁶ <http://www.eulernet.ru/worldnews/news900.html>

го, какие формы вы выберете, продолжать эту линию глубинного философского подтекста, проникающего в самые тайники бытия, которым отличалась наша литература. И, соединив с этой линией ту необычность содержания, оригинальность мысли и самобытность — то, что всегда отличало неформат от посредственной литературы, — вы внесете вклад в великое дело восстановления того непостижимого уровня, благодаря которому русскую литературу XIX века по праву считали «третьим чудом света» в сфере мировой культуры. Это фантастические задачи, но именно великая цель вызывает к пробуждению великие силы и энергии»³⁷.

Независимый эксперт премии Дмитрий Голынки:

«Первый критерий — это *предельная серьезность* при почти полном отказе от ироничного или циничного взгляда на реальность, а также от игрового пародирования высоких культурных ценностей. Общая проблема современной русской литературы, на мой взгляд, в том, что травестийный опыт соц-арта и концептуализма был усвоен чересчур буквально. Даже вполне внятный разговор о вещах трагичных или возвышенных — будь это история, язык, время, человечность или вероисповедание — сегодня редко обходится без комичных гэгов или шутивого глумления. Разумеется, я не ратую за угрюмую «звериную» серьезность; что мне бы хотелось видеть, это более высокую степень адекватности и зрелости при попытке осмыслить ту далеко не веселую и карнавальную историко-социальную реальность, которая составляет сюжетный фон для большинства современных произведений.

Критерий второй — это *четкая и жесткая позиционность*, эстетическая, социальная или экзистенциальная... В современном контексте «неформатным» для меня будет текст, где как раз воинственно и безапелляционно отстаивается то, что существует одна правда, одна истина и один мир. Возможно, сегодня проект такого текста выглядит чересчур утопическим. Но появление его, безусловно, революционизирует сознание, раздвинет его устойчивую «форматность» и покажет, насколько сегодня в цене и дефиците твердая, откровенно артикулированная авторская позиция.

И третий критерий — это *сетевое сознание*, то есть включенность автора в разные сферы интернетовской активности, самоидентификация в качестве представителя нового компьютерного поколения, а также построение культурного диалога в необъятной виртуальной среде»³⁸.

Подробнее на сайтах:

³⁷ <http://www.aif.ru/culture/article/20452>

³⁸ <http://www.aif.ru/culture/article/20452>

<http://ne-format.net/>
<http://www.aif.ru/culture/article/20452>
<http://www.lenta.ru/news/2008/09/03/neformat/>
<http://www.inostranka.ru/ru/text/4387/>
<http://www.tvkultura.ru/news.html?id=255082&cid=178&date=02.09.2008>
<http://www.eulernet.ru/worldnews/news900.html>
<http://www.gravitate.ru/culture/full/objavleny-nominanty-molodezhnoi-literaturnoi-premii-neformat.html>

«Илья-Премия»

Литературная премия памяти русского поэта, эссеиста Ильи Тюрин — «Илья-Премия» — учреждена осенью 2000 года Фондом памяти Ильи Тюрин.

Илья Тюрин (1980 — 1999) за свою недолгую жизнь (трагически погиб в 19 лет!) успел окончить лицей при Российском государственном гуманитарном университете, стать одним из основателей и автором большинства хитов рок-группы «Пожарный кран», поступить в Российский государственный медицинский университет. Первая и единственная книга Ильи Николаевича Тюрин «Письмо», в которую вошли его стихи, песни, статьи и эссе, выпущена издательством «Художественная литература» уже после его смерти — в мае 2000 года. Известный поэт Марина Кудимова назвала ее «главным событием миллениума». В Интернете создан сайт «ДОМ ИЛЬИ»³⁹.



Друзья и близкие поэта учредили Фонд памяти Ильи Тюрин и ежегодную Премию памяти Ильи Тюрин в области литературы (стихи, проза, эссе), которая обрела устойчивое название «Илья-Премия». Ее цель — поиск и поддержка молодых талантливых литераторов (поэтов, прозаиков, эссеистов) на старте их творческой деятельности.

Начиная с 2007 года организаторы решили использовать Интернет в качестве неиссякаемого источника рукописей и предложили ряду сайтов стать номинаторами премии. Претендентом на «Илья-Премию» может стать автор, на момент присуждения премии не достигший 30 лет, произведения которого опубликованы

³⁹ <http://ilyadom.russ.ru>

(или приняты в портфель) на одном из сайтов, являющихся номинаторами «Илья-Премии».

В 2009 году, например, в качестве номинаторов выступили литературные сайты: «Альтернативная проза», «Дом Ильи», «Дорога-21», «ИнтерЛит», «Решетория», «Сетевая словесность», «45-я параллель», «Точка зрения». Через сайты-номинаторы и средства массовой информации объявляется конкурс на соискание премии, сообщаются сроки его проведения и требования к претендентам на «Илья-Премию». После окончания срока приема рукописей Экспертный совет, состоящий из руководителей сайтов-номинаторов, предлагает для рассмотрения от 1 до 10 рукописей от сайта — так формируется лонг-лист «Илья-Премии». Лонг-лист публикуется на специально созданном для этих целей сайте «Илья-премия»⁴⁰ и на сайтах-номинаторах в определенные ранее сроки.

Среди членов жюри «Илья-Премии» в разные годы были известные писатели, поэты и критики: Юрий Кублановский, Марина Кудимова, Юрий Беликов, Валентин Курбатов, Ефим Бершин, Александр Мелихов и другие. Жюри подводит итоги «Илья-Премии», называет финалистов — шорт-лист «Илья-Премии».

Участники, прошедшие в финал, награждаются дипломами и публикацией в ежегодном альманахе «Илья». Если более половины членов жюри сходятся во мнении, что среди финалистов конкурса есть выдающееся литературное дарование, учреждается Гран-при «Илья-Премии»: издание первой книги победителя.

За годы своего существования «Илья-Премия» объединила вокруг себя сотни талантливых литераторов, многим из которых дала путевку в большую литературу, издав первую книгу (Гран-при конкурса) в книжной серии «Илья-Премия» или опубликовав в ежегодном альманахе «Илья».

Конкурсу сопутствует обширная программа проектов — клубная деятельность, фестивали, вернисажи, концерты, литературные чтения. С 2004 года в Москве и в Пушкинских Горах (Псковская область) проводится ежегодный Фестиваль памяти Ильи Тюриня «Август». В его программе вернисажи, концерты классической музыки и авторской песни, поэтические вечера, подведение итогов «Илья-Премии», а также презентация новых изданий — книг лауреатов конкурса и очередного выпуска альманаха «Илья».

Подробнее на сайтах:

<http://www.ilyapremia.ru/>

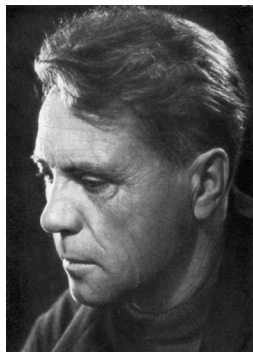
<http://ilyadom.russ.ru/dit2holl/dit2konkurs/>

⁴⁰ <http://www.ilyapremia.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D1%8F-D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F>
<http://blogs.mail.ru/mail/ilyapremia2007/>
<http://www.pereplet.ru/text/tyurin/>
<http://www.rsci.ru/MoreInfo.html?MessageID=5854>
http://www.reshetoria.ru/literaturnye_hroniki/set/news12.php

ВСЕРОССИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ ИМ. В. П. АСТАФЬЕВА

Премия, учрежденная в Красноярске Некоммерческим фондом им. В. П. Астафьева, имеет успешную историю развития, которая насчитывает уже второй десяток лет. Фонд возник 11 июня 1994 года в связи с празднованием 70-летия известного российского писателя Виктора Петровича Астафьева для поддержки наиболее талантливых молодых представителей культуры и искусства. По сути дела, сама жизнь Астафьева была фактом громадного культурного значения. Несмотря на то, что в его произведениях много боли и страдания, он сохранил веру в человека. В. П. Астафьев знал, как важно таланту, особенно молодому, иметь не только моральную, но и материальную поддержку.



«Фонд создан при участии Виктора Петровича, а главное — с его яростной идеей — поддержать молодые таланты!.. Ему всегда было до Будущего! Оно его тревожило и мучило... Он хотел вырастить Будущее. Он желал этого так сильно, что оно уже начало расти», — заявила президент Фонда им. В. П. Астафьева Евгения Кузнецова⁴¹.

Учредителями фонда выступили промышленные предприятия, финансовые структуры и учреждения культуры города Красноярска совместно с администрацией Красноярского края.

Сначала премия была красноярская, потом из региональной она переросла во всесибирскую, а в 2005 году обрела статус все-российского литературного конкурса. Изменились и номинации. В первые годы премия им. В. П. Астафьева присуждалась по номинациям «Литература», «Журналистика», «Театр», а также была особая номинация «Лауреат», в которой выбирал сам Виктор Петрович Астафьев. Позднее премия стала чисто литературной и вручается сегодня по следующим номинациям:

⁴¹ <http://www.astafiev.ru/more.php?UID=16199>

Проза (роман, повесть, цикл рассказов, очерк, мемуары и т. п.).

Поэзия (подборка стихотворений, книга стихов, поэма и т. д.).

Иной жанр (эссе, критические, литературоведческие, культурологические работы, обладающие самостоятельной художественной ценностью).

«*Ранний дебют*» (специальная номинация для авторов от 9 до 18 лет, обладающих исключительными способностями в области художественной словесности и создавших оригинальные произведения, достойные внимания читателей, еще в школе). Премия вручается регулярно по итогам календарного года на основе конкурса. Участие в конкурсе на соискание премии может принять любой писатель в возрасте до 35 лет. На конкурс принимаются работы, созданные на русском языке; переводы к участию в конкурсе не допускаются.

Сегодня, как и ранее, литературная премия им. Астафьева составляет \$1000, а в номинации «Ранний дебют» — \$200.

Для подготовки и проведения конкурса на соискание премии создается Оргкомитет из числа учредителей Фонда. Возглавляет его президент Фонда. Для подведения предварительных итогов конкурса Оргкомитет создает отборочную комиссию, в которую входят известные сибирские литераторы, журналисты, учредители Фонда. А для окончательного определения победителей создается жюри, в составе которого авторитетные литераторы России (Лев Аннинский, Михаил Кураев, Валентин Курбатов, Римма Казакова, Роман Солнцев, Евгений Попов).

Благодаря именному фонду В. П. Астафьева, он и после смерти продолжает помогать тем, кто способен многое сделать в этой жизни. Для самих молодых литераторов вручение премии, когда их еще не известное имя звучит рядом с огромным именем Астафьева, означает и первое признание, и оценку их труда, и возможность быть изданным, прочитанным, понятым. Произведения лауреатов премии публикуются в ежегоднике «Перовестник».

Подробнее на сайтах:

<http://www.litnews.ru/news/2006/06102418.htm>

<http://www.astafiev.ru/>

<http://www.gzt.ru/culture/2005/09/22/134713.html>

<http://www.litnews.ru/news/2006/06102418.htm>

<http://www.yarsk.ru/news/?i=100017397>

<http://www.sfilatov.ru/work/newsbody.php?idnews=0000000315>

<http://www.vecherka.ru/artparad/1507>

НАЦИОНАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ «ЗВЕЗДНЫЙ БИЛЕТ»

Первая национальная премия «Звездный билет» была вручена в 2008 году на II Международном литературно-музыкальном фестивале «Аксенов-фест» в Казани. Своим названием премия обязана произведению Василия Аксенова: одноименная повесть, опубликованная в 60-е годы в журнале «Юность», принесла Аксенову невероятную славу и стала культовым произведением для нескольких поколений молодых людей второй половины XX века. Идея премии принадлежит мэру Казани Ильсуру Метшину и писателю Василию Аксенову.

После возвращения в Москву с I Международного литературно-музыкального фестиваля «Аксенов-фест», в октябре 2007 года, Василий Аксенов собрал всех участников фестиваля в Центральном доме литераторов, именно тогда была не только озвучена идея создания премии, но и детально разработана ее структура. Было принято решение, что первый «Звездный билет» вытянут молодые казанские авторы. Как сообщила главный редактор журнала «Октябрь» Ирина Барметова, на протяжении всего года премия не заявляла о себе. Попечительский совет премии, который в 2008 году возглавлял писатель Евгений Попов, работал в исследовательском направлении — было просмотрено около 250 произведений, 17 из которых, ставших номинантами премии, опубликованы в журнале «Октябрь» (2008, № 10).

По замыслу основателей, национальная премия «Звездный билет» будет всегда вручаться в рамках фестиваля «Аксенов-фест», но с каждым годом будет меняться. В частности, планировалось, что премия станет не только литературной, но еще и музыкальной. Кроме того, каждый год будет заново определяться вектор исследовательской работы — регион России, среди литераторов которого будут определены обладатели премии. «Звездный билет» — это единственная национальная премия, учрежденная не в Москве, — подчеркнула Ирина Барметова. — Каждый год премия сама будет ехать в провинцию. Как правило, провинциальная литература загерметизирована, а премия «Звездный билет» позволит ей выйти на всероссийский уровень.

Премия присуждается в двух номинациях: «Входящий в литературу поэт», «Входящий в литературу прозаик». Обладатели премии «Звездный билет», помимо диплома, получают также по 100 тыс. рублей и статуэтку, дизайн которой принадлежит минскому художнику Владимиру Цесслеру. Статуэтка выполнена в форме картонного железнодорожного билета, через дырки в котором можно увидеть звездное небо.

В фестивале 2008 года приняли участие Андрей Макаревич, Евгений Борец, Михаил Веллер, Михаил Генделев. Василий Аксенов, принимавший участие в первом «Аксенов-фесте», на второй прибыть не смог: он находился в то время в больнице после перенесенного инсульта. Организаторы сделали все возможное, чтобы мастер хотя бы виртуально присутствовал на фестивале: на экране транслировались кадры из документального фильма, снятого во время проведения фестиваля в предыдущем году, а казанские актеры читали отрывки из прозы Аксенова. Московские писатели рассказали о своих взаимоотношениях с Аксеновым, о влиянии его творчества на их жизнь и провели мастер-классы. «Фестиваль «Аксенов-фест» получился по-настоящему грандиозным. Этот форум был посвящен премии «Звездный билет», которая возникла в Казани. На сегодняшний момент это самая крупная молодежная премия. Поразительно, но ее действительно присуждает русская провинция. Хотя Казань сегодня уже можно назвать третьей культурной столицей», — поделился впечатлениями на радио «Культура» Михаил Генделев⁴².

В 2009 году, в связи со смертью Василия Павловича Аксенова, премию лучшим начинающим писателю и поэту решено было не присуждать; памятный знак Премии был вручен семье Аксенова.

Подробнее на сайтах:

<http://www.rg.ru/2008/11/10/festival.html>

<http://www.tatar-inform.ru/news/2008/11/07/140465/>

<http://www.russianedu.ru/russia/news/view/3196.html>

<http://www.pravkniga.ru/newslit.html?id=5553>

<http://www.1000kzn.ru/article/ru/7061/66/>

<http://www.kzn.ru/news/show/9416>

ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРЕМИЯ «ЛИТЕРАТУРРЕНТГЕН»



Поэтическая премия «ЛитератуРРентген» основана в 2005 году, и вручается она в рамках ежегодного Екатеринбургского фестиваля актуальной поэзии с таким же названием. История фестиваля «ЛитератуРРентген» ведется с 2002 года, создатель и основной бессменный организатор фестиваля — поэт, культуртрегер Василий Чепелев. В первые годы своего существования «ЛитератуРРентген» часто проводил шоу, соревнования, слэмы. В последние два года формат фестиваля более традиционен и включает три дня чтений

⁴² <http://www.cultradio.ru/doc.html?id=202432>

на различных площадках Екатеринбурга и общение поэтов с публикой в вузах и СМИ⁴³.

Помимо традиционных больших поэтических чтений проводятся тематические вечера, презентации книг и книжных серий. Участниками «ЛитератуРРентгена» становятся поэты из всех крупных городов Урала, а также из Москвы, Санкт-Петербурга, Лондона, Берлина, Нижнего Новгорода, Иркутска, Новосибирска, Харькова и других, он позиционирует себя как самый региональный из региональных фестивалей.

Поэтическая премия «ЛитератуРРентген» вручается в трех номинациях.

В Главной номинации премия присуждается лучшему нестоличному (живущему вне Санкт-Петербурга и Москвы) молодому (до 25 лет включительно) поэту, пишущему на русском языке. За победу в номинации вручается денежный приз \$ 3333 и диплом.

В номинации «Фиксаж» премия присуждается нестоличным кураторам и организаторам литературного процесса. Формулировка номинации «Фиксаж» ежегодно меняется.

Третья номинация — «Зоны роста» — для начинающих поэтов до 17 лет включительно, живущих вне столиц. Присуждается, только если находятся достойные кандидаты. Победителям в номинациях «Фиксаж» и «Зоны роста» вручаются дипломы.

Система отбора премии сложна. В коллегия номинаторов премии, ежегодно частично обновляемую, входят более 30 кураторов, организаторов литературного процесса, поэтов, издателей из самых разных регионов России и ближнего зарубежья, среди которых, в частности, главный редактор журнала «Новый мир» Андрей Василевский, поэты Алексей Цветков (Вашингтон), Арсений Ровинский (Копенгаген), Мария Галина (Москва), Сергей Круглов (Минусинск), прозаик Захар Прилепин (Нижний Новгород), филологи Юрий Орлицкий (Москва) и Леонид Быков (Екатеринбург), другие известные специалисты.

Каждый номинирует одного поэта, и так формируется длинный список премии. Затем коллегия номинаторов голосует по лонг-листу, определяя короткий список из 10 поэтов. Короткий список предлагается вниманию жюри премии, которое также ежегодно частично обновляется. Трое финалистов премии приглашаются на церемонию вручения в Екатеринбург.

В номинациях «Фиксаж» и «Зоны роста» победители определяются в ходе обсуждения коллегией номинаторов и жюри.

Цель проведения фестиваля и присуждения премии — открытие новых имен, поддержка молодых талантов, продвижение их

⁴³ <http://www.litkarta.ru/russia/ekaterinburg/institutions/literaturrentgen-p/>

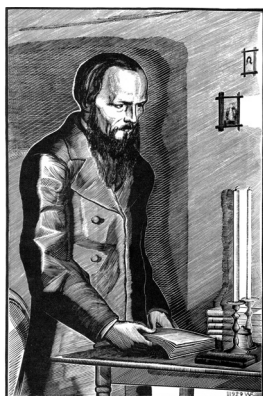
произведений. «Ведь основная задача подобных мероприятий — не выдать деньги и попилить бюджет, а разослать, как у нас, двадцать подборок кураторам, а после уже десяток отправить ведущим специалистам в области современной литературы, редакторам изданий. Фактически мы помогаем людям быть прочитанными», — таково мнение Василия Чепелева⁴⁴.

Подробнее на сайтах:

<http://www.litkarta.ru/russia/ekaterinburg/news/literaturrentgen2008/>

<http://www.gazetachel.ru/razdel.php?razdel=21&id=4474>

<http://www.gif.ru/afisha/literaturrentgen-2006/>



Ежегодная областная молодежная литературная премия им. Ф. М. Достоевского (г. Омск)

Ежегодная областная молодежная литературная премия им. Ф. М. Достоевского учреждена в 1997 году Омским филиалом Всероссийского фонда культуры, Управлением по делам молодежи Омской области (ныне — Министерство), организацией Союза российских писателей при поддержке компании «САН Интербрю». Премия вручается молодым (до 35 лет) омским прозаикам и поэтам за наиболее яркие дебютные произведения. Премия учреждена как форма поддержки начинающих авторов, молодых литературных дарований.

Жюри из литераторов и литературоведов Омска отбирает лучшие произведения в номинациях: «Проза» и «Поэзия».

В каждой номинации есть главная и поощрительная премии.

Представляемые на суд жюри прозаические и поэтические произведения должны быть изданы — отдельной книгой, в коллективном сборнике, в альманахе или журнале. Газетные публикации и тем более рукописи не принимаются.

Подробнее на сайтах:

<http://www.omsk.ru/www/omsk.nsf/0/2233589F5B6BCE76C625757F003E6EFB?OpenDocument>

<http://www.omgpu.ru/calendar/7/301/>

[http://www.omsknews.ru/index.php3?th=32&dt=20070331&id=35041,](http://www.omsknews.ru/index.php3?th=32&dt=20070331&id=35041)

[http://www.pan.ru/region.php3?rg=6&tp=1&th=32&bid=26863&id=26691.](http://www.pan.ru/region.php3?rg=6&tp=1&th=32&bid=26863&id=26691)

⁴⁴ <http://www.gazetachel.ru/razdel.php?razdel=21&id=4474>

ПРЕМИЯ ИМ. РИММЫ КАЗАКОВОЙ «НАЧАЛО»

Римму Казакову знают и любят за теплоту и лиризм ее творчества. Миллионам россиян Казакова известна как автор стихов к песням «Ты меня любишь», «Мадонна», «Ненаглядный мой» и других.



Премия им. Риммы Казаковой «Начало» была учреждена в июле 2008 года Союзом писателей Москвы. Она предназначена молодым поэтам — не старше 35 лет. Премия присуждается с формулировкой «За яркое начало творческого пути», ею отмечаются стихи, в такой же степени пронизанные эмоциями, чувствами и философскими идеями, как и произведения Риммы Казаковой.

Положение о премии не предполагает ее обязательное ежегодное вручение — решение о присуждении премии будет зависеть от наличия достойной кандидатуры претендента и имеющихся денежных средств.

Приоритетными для выдвижения на премию считаются предложения, поступившие от руководителей поэтических семинаров ежегодных совещаний молодых писателей Москвы и Подмосковья и Всероссийского Форума молодых писателей в Липках.

Самовыдвижение на премию не предполагается.

Лауреаты премии, помимо признания читателей, получают еще 50 тыс. рублей — денежная часть почетной награды.

Премию им. Казаковой будут вручать одновременно с московской писательской премией «Венец» в день памяти Риммы Казаковой. Впервые премия была вручена 19 мая 2009 года. Церемония награждения состоялась в Центральном доме литераторов.

Подробнее на сайтах:

<http://www.rian.ru/culture/20090519/171602920.html>

<http://www.lenta.ru/news/2009/05/19/poetry/>

<http://lenta.ru/news/2008/07/01/kazakova/>

<http://soyuzpisateley.ru/about/premkaz.shtml>

<http://editor.molgvardia.ru/archive/200807>

Среди заметных молодежных премий последних лет хотелось бы также назвать литературную премию им. Бориса Соколова; премию им. талантливого поэта, писателя, журналиста Николая Снегирева, вручаемую в Мордовии; премию губерна-

тора Мурманской области им. Константина Баева и Александра Подстаницкого, независимую литературную премию «Чернильница», учрежденную в 2005 году филологическим факультетом Омского государственного университета, а также премию «Апельсин», которую вручает Центральная городская библиотека для детей и юношества г. Новоуральска.

Специальные номинации для молодых литераторов существуют в структуре Российской независимой премии поощрения высших достижений литературы и искусства «Триумф» и Всероссийской литературной премии им. М. Ю. Лермонтова (номинация «Молодое дарование»).

А. В. Потемкина

БИБЛИОТЕКА, КОТОРУЮ ПОСТРОИЛИ ДЖОАН¹ И ЕЕ ДРУЗЬЯ (ФАНДРАЙЗИНГ В МИЛЛИОН ДОЛЛАРОВ)

Поучительная повесть в письмах²

Январь 2002

Моя дорогая, ты спрашиваешь, с чего все началось. Вот вся история.

В 1991 году мне предложили стать членом Совета попечителей нашей местной библиотеки. В то время библиотека размещалась в очень старом строении, первое упоминание о котором относится к «доисторическим временам», а точнее — 1840 году. Это было трехэтажное здание, насквозь пропахшее плесенью веков. Вход в нее был невозможен для инвалидов и клиентов на колясках.

В то время наш Совет состоял из 9 человек, его членами являлись представители всего нашего сообщества: инженер на пенсии, два библиотекаря, специалист по компьютерам, профессор экономики, бухгалтер, школьный учитель, домохозяйка, профессор по средствам коммуникации и другие. Все мечтали о постройке новой или реконструкции старой библиотеки.

Почти год мы потратили на размышления и споры о том, следует ли начинать с нуля или все же реконструировать старую библиотеку. Мы проводили субботы и воскресенья в «уединении», посвящая целые дни разговорам, пытаясь определить, какую мы хотим библиотеку, что мы хотим и чего не хотим видеть в ней. Не прошло и года, как мы пришли к выводу, что надо строить новую. Начались

¹ Джоан Ормондройд, бывшая заведующая справочно-информационной службой библиотеки Корнелльского Университета, штат Нью-Йорк, после ухода на пенсию - член попечительского совета муниципальной библиотеки Труменсбурга (штат Нью-Йорк).

Труменсбург — это деревня с населением в 1400 человек. Она входит в поселение городского типа Улиссес с числом жителей более 4500. Эти населенные пункты входят в состав школьного округа, насчитывающего 7500 человек, и его граждане платят налог на содержание местной школы и библиотеки. Последняя и размещается в Труменсбурге.

² Повесть написана по материалам многолетней переписки Р. З. Пановой, главного библиотекаря РГЮБ, с Джоан Ормондройд. Перевела с английского и подготовила к печати Р. З. Панова.

поиски места и денег для покупки земли. Мы нашли почти идеальную площадку на главной улице в центре города. Это место было удобно для детей и молодежи, так как находилось как раз на пути из школы домой. Оно также располагалось всего в нескольких кварталах от пансионата для пожилых людей, что делало будущую библиотеку доступной и для них. На участке одно время находилась газозаправка, так что место должно было быть полностью «дезинфицировано».

Почти три года ушло на сборы 70 тысяч долларов, которые были необходимы для покупки земли. И мы сделали это! К концу 1995 года мы стали землевладельцами.

Настало время для нового этапа фандрайзинга — строительства самого здания. Нам понадобилось почти пять лет, чтобы собрать миллион долларов. Мы сделали и это! Строительство началось поздней осенью 2000 года. К сентябрю 2001-го здание было готово, и мы переехали в него 1 октября. Оно сейчас заполнено читателями и очень нравится всем. Это прекрасное здание!

Всего самого лучшего,

Джоан

А теперь вернемся на четыре года назад и послушаем рассказ Джоан о том, что предшествовало постройке новой библиотеки.

Сентябрь 1998

Я очень много времени уделяю нашей местной публичной библиотеке. Выполняю работу волонтера и являюсь членом Попечительского Совета, где отвечаю за фандрайзинг для строительства новой библиотеки, в которой наш город очень нуждается.

Я знакома с докладом М. Сомервилл³ «Дети не могут ждать», о котором ты пишешь⁴, и часто использую его, когда популяризирую свою программу «Передвижные книги».

На этой неделе я встречаюсь с волонтерами, входящими в мою команду, и передаю им новые пачки книг. Эти книги они доставляют родителям и тем воспитателям, которые работают с малышами, оставляя их на две недели, а затем вернутся, чтобы поменять их на другие. Эта программа все время разрастается, и уже сейчас объем работы таков, что я хотела бы, чтобы еще кто-нибудь к ней подключился.

Февраль 1999

Здесь, в Труменсбурге, жизнь очень оживлена, несмотря на холодную зиму. Я очень занята в нашей местной библиотеке, каждое

³ Мэри Р. Сомервилл — президент Американской библиотечной ассоциации в 1996 — 1997 гг.

⁴ Речь идет о книге: Библиотечное обслуживание детей и юношества: американский опыт/Пер.с англ. и сост. Р. З. Пановой, В. П. Чудиновой. М.: Пашков дом, 2004.



субботнее утро я работаю как волонтер на абонементе до прихода библиотекаря (чтобы увеличить количество часов, когда библиотека открыта для читателей). Кроме того, я работаю в Попечительском совете. Мы очень надеемся начать строительство библиотеки в следующем году.

Март 1999

Вторники — это дни, когда я доделываю все, что не успела ранее. Все утро писала рекламные материалы для библиотеки и приводила в порядок книги, которые мы используем для нашего проекта «Передвижные книги»⁵.

Январь 2000

Мы (Эдвард⁶ и я) планировали провести интересный день в Труменсбурге и посетить собрание Общества семейного чтения... Но, увы! Погода помешала, снег. Наш фонд (фонд строительства библиотеки) значительно пополнился за счет гара нашего конгрессмена.

⁵ Проект, который возглавила Джоан, состоит в организации доставки волонтерами книг и других материалов и чтения их вслух в домах инвалидов, детских приютах, домах для пожилых людей, инвалидам, а также мамам с маленькими детьми, т. е. всем, кто сам прийти в библиотеку не может. Джоан покупает на распродажах дешевые, уже использованные книги, организует их сбор у добровольцев, а затем, после соответствующего ремонта у себя на дому, составляет партии книг и распределяет их между волонтерами, которых она же и привлекла к этой работе. (Примеч. переводчика).

⁶ Эдвард Ормондройд, муж Джоан, детский писатель, профессор Корнельского Университета.

Июнь 2000

В этом месяце я организовала распродажу книг, подаренных для этой цели библиотеке.

Самая большая новость месяца: долгое ожидание новой библиотеки, кажется, подходит к концу. Мы планируем начать земляные работы около 17 июня. Все взволнованы. После 7 лет планирования и сбора денег виден конец. Я ожидаю, что после того, как здание будет сооружено, состоится массовая отставка членов Попечительского совета. Мы все дали согласие оставаться его членами до момента открытия новой библиотеки. Некоторые из нас состоят в Совете три срока и уже «созрели» для отставки.

Июль 2000

Совместно с моей подругой Рут мы провели ежегодную библиотечную ярмарку.

Ноябрь 2000

Всю первую половину месяца я носилась как сумасшедшая, организуя наш ежегодный библиотечный обед и «молчаливый «аукцион». Что это такое? Мы проводим сбор вещей, интересных и в хорошем состоянии, среди дарителей — друзей библиотеки. В день аукциона мы располагаем их на столах в помещении, где проходит аукцион, и кладем рядом с каждым предметом листок с первоначальной ценой. Участники аукциона ходят вокруг столов и записывают свою цену вещи. Когда запись прекращается, вещь выдается тому, кто дал наибольшую цену. Все деньги идут в фонд библиотеки. В этом году все прошло без сучка и задоринки.

Январь 2001

Единственное событие, которое может быть интересным, это то, что в Итаке (соседний город) уже появилась новая библиотека. Прежнее здание перестроено в потрясающее воображение сооружение. Великое событие — открытие состоялось 13–14 января. Эдвард подписывал свои книги (совместно с другими местными писателями). Я организовала показательные выступления по Тай Чи⁷ силами группы, которую я тренирую.

Май 2001

Мы очень заняты делами библиотеки. Я со своей группой работаю в трех направлениях, пытаюсь добыть деньги: (1) разрабатываю и распространяю рекламные материалы о сногшибательном мероприятии, которое мы организуем в июле, (2) готовлю гегуста-

⁷ Тай-Чи — древнейшая гимнастика, в свое время стала основой многих видов боевых искусств Китая. Ее история восходит к временам Книги перемен Древнего Китая, а это 3000 лет назад. Стилль борьбы журавля и змеи лег в основу борьбы Шаолиньского монастыря еще в пятнадцатом веке. (Примеч. переводчика.)



цию вин и вечерний прием для виноделов и ценителей местных вин, (3) готовлю распродажу детских книг. Кроме того, мы все готовимся к Великому открытию библиотеки этой осенью. Мы планируем начать переезд в конце августа, все расставить в сентябре и организовать церемонию открытия в середине октября.

Июнь 2001

Библиотечные новости. Здание новой библиотеки выглядит сказочно. Оно сделано из кирпича в греческом стиле с четырьмя колоннами. Очень красиво! Я работаю постоянно над листовками, постерами и другими рекламными материалами, рассказывая о большом и добром событии, которое будет проходить в конце июля. Наши местные виноделы пожертвовали вино, а я уговорила 25 местных поварих приготовить роскошные закуски. Кроме того, каждый, кто придет в конце июля в новую библиотеку на дегустацию, получит бесплатно бокал для вина с логотипом библиотеки. Я надеюсь — это будет «великий» прием.

На следующий день после приема в библиотеке будут настелены ковры и внесены стеллажи, и мы предполагаем полностью въехать в новое помещение в сентябре. Затем я планирую торжественные вечера и церемонию открытия в середине октября. Мы решили, что нам понадобится шесть недель для размещения книг и уничтожения всех «жучков», которые здесь могут быть.

Август 2001

Библиотечный праздник виноделия. Я действительно стала «великим» фандрайзингером и рекламным агентом. Праздник прошел блестяще. Все приятно провели время, и виноделы, подарившие

нам свое вино, предложили повторить этот праздник на следующий год. Если я доживу до этого, то, возможно, меня можно будет уговорить повторить этот бал на следующий год. При этом необходимо иметь отличную команду, с которой можно облегчить любой труд. На празднике присутствовало более 200 человек. После того, как мы вычли все затраты, у нас осталось еще 3300 долларов. Не плохо для мероприятия такого масштаба.

Все с нетерпением ожидаем увидеть новое помещение завершенным — действительно великолепная перспектива.

Сентябрь 2001

В эти месяцы мы закончили очистку, ремонт и размещение всех книг для нашей программы «Передвижные книги». Я надеюсь, что теперь станет немного легче и меньше времени будет уходить на этот проект, так как Общество семейного чтения в Итаке возьмет на себя обслуживание половины территории. Я сохраняю за собой всех читателей на западной стороне озера Кауга, а они возьмут восточную сторону. Постепенно, надеюсь, я активизирую свою часть программы, так как мне нравится путешествовать и начинать новую работу, пока я могу это делать.

Октябрь 2001

Всю неделю работала в библиотеке, которая должна открыться 1 октября. Затем уехала на 6 дней отдохнуть. Вернулась уже в новую библиотеку. Представляете, какая радость! Она прекрасна и внутри и снаружи. Мы осознали и были потрясены тем, что доля нашего участия присутствует в сооружении этого прекрасного учреждения. Небольшая группа из нас троих готовила и координировала всю подготовку к церемонии открытия, которое состоялось в эту субботу. В это «все» входят чтецы, клоуны, кукольное шоу, местные авторы, музыка, автобусы и небольшая торжественная церемония. Народ валит косяком, все записывались в библиотеку, и мы вынуждены были заказывать дополнительно библиотечные билеты. Наконец, в городе все проснулись и осознали факт наличия библиотеки в Труменсбурге. Тут я поняла, что выглядеть в этот день пожилой и скромной леди не годится и сменила темные одежды на красные и пурпурные.

Работу по нашей программе «Передвижные книги» теперь мы делим с членами Общества семейного чтения (Итака). Для меня это означает, что я буду меньше совершать поездок и носить меньше паек книг вверх и вниз по лестницам. Это, конечно, облегчение.

Ноябрь 2001

Октябрь пролетел в этом году очень быстро. Это был чудесный месяц. Возглавляет список событий открытие новой библиотеки — наконец-то! И какое это было радостное событие! Играл оркестр, были клоуны, попкорн и яблоки, кукловоды и чтецы и т. д. и т. п. И

всем было хорошо! Библиотека становится наиболее посещаемым местом в городе. И, конечно, самым красивым. Я счастлива, что мы приняли участие в ее рождении.

Весь понедельник я потратила на поездку в Дэнби — маленькую деревушку в 5 милях от Итаки — в офис Общества семейного чтения для того, чтобы забрать несколько сот подаренных книг, которые я сейчас сортирую, чищу, ремонтирую, классифицирую, чтобы использовать для проекта **Bright Red Bookshelf (Ярко-красная книжная полка)**. Ты спрашиваешь, что это такое?

Суть проекта в том, чтобы предоставлять бесплатно детские книги детям из тех семей, у которых не хватает в семейном бюджете денег на их покупку. Общество семейного чтения, членами которого мы с Эдвардом являемся, спонсирует многие программы, связанные с детьми, в том числе и мою, которую я так броско назвала, и сейчас ты узнаешь, почему. Мы собираем у многих «доноров» ненужные им детские книги, чистим их, ремонтируем, а затем размещаем их на ярко-красных полках, кстати, сделанных и покрашенных моим мужем. Эти книги может взять любой ребенок нашего города. Мы стараемся разместить эти полки в людных местах, где дети могут их увидеть и взять. Эти стеллажи с книгами очень популярны, и мы стараемся многое делать для того, чтобы полки постоянно заполнялись.

Декабрь 2001г.

Мы все еще потрясены тем, что наша библиотека открылась в октябре после стольких лет напряженной работы. Фактически само строительство заняло лишь год, да же менее чем год. Но сбор денег, покупка земли и пр.! Я сообщала вам эти детали все прошлые годы.

И это такая встряска для всего местного сообщества. Во-первых, библиотека преобразила самый безобразный угол в городе, превратив его в самое красивое место, во-вторых, она дала возможность детям найти место, где они могут проводить время после школы, и надо сказать, детям здесь нравится. Почти все пожилые люди приходят в библиотеку в разное время дня, сидят в наших удобных креслах, читают газеты, книги. Педагоги-добровольцы, обучающие английскому языку, приводят своих учеников и используют нашу специальную учебную комнату; мамы и папы, дедушки и бабушки, воспитатели приводят малышей на специальные занятия по чтению и рассказыванию.

Я взяла на себя обязанности координатора работы с волонтерами и сейчас обучаю десяток новых добровольцев библиотечной работе с тем, чтобы можно было увеличить количество часов на обслуживании дополнительно, к тем часам, во время которых работают штатные библиотекари. Все это очень сплотило местное сообщество, все в городе гордится новой библиотекой, и это рождает в людях чувство сопричастности...

Апрель 2002

Мы продолжаем кампанию по сбору денег для библиотеки, чтобы помочь ей оплатить счета, которые значительно выросли теперь с расширением самой библиотеки. И мы сейчас должны иметь значительно больший бюджет, чтобы его хватило на оплату всех счетов.

План по фандрайзингу на весну — лето уже составлен и включает ряд интересных дел. Весной мы проводим вещевую лотерею, так как нам подарили новый горный велосипед, его мы и будем разыгрывать. Затем мы организуем экскурсионный тур по лучшим садам и огородам нашей округи (огород моего мужа также включен в перечень лучших). Мы продаем билеты для всех желающих.

Планируем также вечер в библиотеке, представь себе: будем обучать тому, как делать пугала для огородов, для чего уже сейчас заготавливаем необходимые материалы.

В июле — ежегодная распродажа книг, подаренных библиотеке с этой целью.

Кроме того, я возглавила программу под названием «Bed and Breakfast» (Постель и завтрак). Мы размещаем в наших домах за плату родителей студентов из Корнелльского университета, которые приезжают на торжества по случаю окончания их детьми университета.

Этим летом мы повторим праздник дегустации местных вин, который так удачно прошел в прошлом году.

Все собранные деньги пойдут на счета библиотеки.

С наилучшими пожеланиями

Джоан

БИБЛИОТЕКИ ГЕРМАНИИ — МОЛОДЕЖИ

Новая Дрезденская библиотека для молодежи

Контакты

medien@age — Die Neue Dresdner Jugendbibliothek

Waisenhausstra ße 801067 Dresden

www.medienetage-dresden.de

e-mail: medienetage@bibliothek-dresden.de

Die Medienetage — название новой Дрезденской библиотеки для молодежи. Она была построена в 2000 году как особый, наиболее разработанный библиотечный проект, единственный в своем роде в Германии. Так было покончено с замшелыми стереотипами, представляющими библиотеку как бесконечные ряды книжных полок. Благодаря совместному проекту городских библиотек

Дрездена и Фонда Бертелсманна (die Bertelsmann Stiftung) появился двухэтажный, оснащенный по последнему слову техники медийный центр для молодежи. Какая бы у вас ни была цель — работа в Интернете, прослушивание CD или просмотр DVD, настольные или компьютерные игры, учебная литература или для чтения на досуге — здесь вы все найдете в большом количестве.

За минимальные финансовые вложения (до 14 лет посещение свободное, 14-17 лет — 5 €, с 18 лет — 12 € в год) вы получаете доступ к самому современному оборудованию и самому новому и наиболее полно укомплектованному фонду. Здесь вы найдете интересные вас книги и журналы, учебную литературу. Как зарегистрированный пользователь библиотеки вы имеете возможность бесплатного доступа в Интернет с 12-ти самых современных компьютеров. На возникшие вопросы вам всегда готовы ответить компетентные специалисты нашей библиотеки.

Новая Дрезденская библиотека для молодежи расположена в одном из самых оживленных районов города, в экономическом и культурном центре Дрездена.

Фонд библиотеки, разбитый на тематические разделы, расположен на двух этажах. На 1-м этаже размещены CD-диски, настольные игры, журналы, комиксы, справочники — все по темам досуг и спорт, стиль жизни и праздники, путешествия и поездки, работа и карьера, весь мир, непостижимое, V.I.P. На 2-м этаже — художественные фильмы, сериалы и документальное кино на DVD, аудиозаписи для слепых, иностранные языки, все о Дрездене, романы, «сокровищница» учебной и образовательной литературы (сформированная по учебным предметам на всех существующих медиа-носителях).

Новая Дрезденская библиотека для молодежи является составной частью системы городских библиотек Дрездена (Städtische Bibliotheken Dresden)⁸. Партнером библиотеки является Фонд Бертелсманна (die Bertelsmann Stiftung)⁹.

В 2002 году в новой Дрезденской библиотеке для молодежи прошел симпозиум «Lifestyle Libraries» (Библиотеки для молодежи), посвященный дальнейшему развитию юношеских библиотек Европы. Более 60 экспертов в области политики, науки и культуры и представителей публичных библиотек США, Сингапура, Испании, Польши, Финляндии и Германии обсуждали дальнейшие перспективы и новые формации библиотек для молодежи. В ходе симпозиума новая Дрезденская библиотека для молодежи была признана самым современным библиотечным проектом.

⁸ <http://www.bibo-dresden.de/home.html>

⁹ <http://www.bertelsmann-stiftung.de/cps/rde/xchg/bst/hx.xsl/index.html>

Гамбургская библиотека для молодежи

(Jugendbibliothek Hoeb4U)

Контакты

Friedensallee 22765 Hamburg

e-mail: hoeb4u@buecherhallen.de

<http://www.buecherhallen.de/aw/~fbw/hoebu/>

Директор: Frau Achberger

Гамбургская библиотека для молодежи (Jugendbibliothek Hoeb4U) была открыта в декабре 2005 года как часть системы Гамбургских публичных библиотек. Проект был специально разработан с целью максимального соответствия всем потребностям молодых людей в возрасте от 14 до 24 лет. Создатели уникального концепта Гамбургской библиотеки для молодежи преследовали также цель повысить интерес к чтению, развить медиа-способности молодых людей и вернуть их в стены библиотеки.

Сеть из 19 филиалов Гамбургской библиотеки для молодежи охватывает собой весь город. Филиалы расположены в городских культурных центрах, медиа-центрах и даже в кафе города. Главный филиал библиотеки Hoeb4U расположился в здании бывшей фабрики, которое было оригинально переоборудовано



для привлечения молодых читателей. Особый дизайн библиотеки подчеркивают хромированные стеллажи и полки, удобные диваны и пуфики, оригинальные элементы освещения, блестящие поверхности мониторов. Оригинальность заключается не только в особой подборке мебели и освещения. Здесь есть 6 специально оборудованных компьютерных мест с доступом в Интернет и к каталогу библиотеки, которые расположены полукругом вокруг «барной стойки».

Молодые сотрудники библиотеки, которых легко можно узнать по специальной форме одежды, обращаются к читателям на дружелюбное «ты» и всегда готовы ответить на возникающие вопросы. Все это способствует расслабляющей и непринужденной атмосфере. Не зря первыми посетителями библиотеки Ноев4U было точно подмечено: «Это действительно крутое место!».

Фонд библиотеки вобрал в себя обширную коллекцию CD, DVD, аудиокниг, компьютерных и самых разнообразных настольных игр. Безусловно, здесь вы найдете и книги, и молодежные журналы, и комиксы. Библиотека Ноев4U предлагает молодым читателям обширную коллекцию книг и других медиа-изданий по разнообразной молодежной тематике: хип-хоп музыка, граффити, спорт, биографии знаменитостей и многое другое.





Фонд библиотеки Ноев4U разбит на основные тематические направления: приключения, фантастика, комиксы, литература для молодежи на иностранных языках, политика и история, стиль жизни, сцена и шоу-бизнес, любовь и отношения, стресс, проблема наркомании, игры.

Концепция библиотеки Ноев4U ориентирована, прежде всего, на мультимедийность предоставляемых услуг и на возможность быть образовательно-досуговым центром для молодежи. На базе библиотеки молодые люди имеют возможность развивать самые различные навыки, работая с разнообразными медиа-носителями. А интерактивные дискуссии, он-лайн конференции со сверстниками и общение с творческими людьми способствуют развитию медиа-навыков у молодежи и возвращают ей интерес к чтению. Спектр такого рода мероприятий разнообразен и способен удовлетворить даже самые взыскательные запросы молодежи. Это и образовательные семинары, и разнообразные конкурсы, и презентации новых книг для молодежи, и литературный клуб (совместно с издателем Карлсенем Ферлагом), и выступления музыкальных групп, и выставки молодых талантов, и поездки в каникулы и выходные дни «Ноев4U on tour».

Большую роль в функционировании Гамбургской библиотеки для молодежи Ноеb4U играют молодые сотрудники. На базе библиотеки под чутким руководством профессионалов команда молодых специалистов проходит обучение, в процессе которого познаются все тонкости управления библиотечной работой и ее организации. Иными словами, библиотека Ноеb4U функционирует как молодая и многообещающая компания. Здесь молодые специалисты осваивают различные виды деятельности, развивают навыки, необходимые для успешного функционирования библиотеки и полезные для их личной профессиональной карьеры. Привлечение молодых специалистов, безусловно, способствует развитию нового взгляда на будущее библиотеки как культурного и образовательного центра.

Ноеb4U является центральным учреждением и одновременно экспериментальной лабораторией всей системы Гамбургских публичных библиотек. Гамбургская библиотека для молодежи тестирует новые медиа, их форму и содержание, новое программное обеспечение и передает полученный опыт своим «старшим» коллегам. Ранее существовавшие секции для молодежи в библиотеках Гамбурга были переоснащены, преобразованы и объединены на основе уникальной концепции Ноеb4U.







Персональный сайт (www.hoeb4u.de) гамбургских библиотек для молодежи начал свою работу еще до открытия самой библиотеки в 2001 году. Он предоставлял возможность молодым людям знакомиться с самыми последними медиа-новинками. Специально созданные мультяшные герои Ноеб4U сопровождают молодых людей в их работе с сайтом библиотеки. А настоящие фаны Ноеб4U могут приобрести футболки, ремни и сумки с изображениями этих забавных Ноеб4U-героев.

Библиотека для молодежи Ноеб4U предполагалась создателями как мультимедийный молодежный центр и постепенно становится настоящим брендом Гамбурга. Этот проект привлек к библиотеке молодежь всего города и за короткое время сделал юношей и девушек ее постоянными посетителями. Можно с уверенностью сказать: «Концепция Ноеб4U работает!».

*Международная библиотека для молодежи
в замке Блутенбург в Мюнхене*

Контакты:

Internationale Jugendbibliothek

Schloss Blutenburg, 81247 München

e-mail: bib@ijb.de

<http://www.ijb.de>

<http://www.blutenburg.de/Bibliothek/bibliothek.html>

Директор: Dr. Christiane Raabe

Международная библиотека для молодежи (Die Internationale Jugendbibliothek) была открыта в Мюнхене в 1949 году по инициативе выдающейся деятельницы мировой детской литературы Еллы Лепман (Jella Lepman). С 1953 года Международная библиотека для молодежи является совместным с ЮНЕСКО проектом.

В 1983 году библиотека обосновалась в старинном замке Блутенбург (XV век). Архитектурный комплекс замка предоставляет исключительно интересные возможности для работы библиотеки. Обширные подземные помещения замка позволили разместить здесь уникальный библиотечный фонд. С появлением в этих стенах Международной библиотеки для молодежи замок Блутенбург стал именоваться «Замком книг» («Book Castle»).





Международная библиотека для молодежи в Мюнхене является самой крупной библиотекой международной детской и юношеской литературы в мире. Со дня своего основания она непрерывно развивалась и, наконец, достигла статуса международного центра мировой литературы для детей и молодежи.

Активно используя свой уникальный фонд, Международная библиотека для молодежи ежегодно проводит целый ряд разнообразных выставок и других мероприятий на любой вкус. Это и выставки работ иллюстраторов, и презентации детских книг и книг для молодежи разных стран, и семинары, посвященные современным и историческим аспектам детской литературы. Выставки, созданные совместно взрослыми и детьми, зачастую сопровождаются каталогами книг по соответствующей тематике выставки.

Кроме того, библиотека предлагает специальную программу мероприятий для школьных классов. Некоторые из выставок Международной библиотеки для молодежи являются передвижными и выставляются в школах, публичных библиотеках и в различных культурных центрах Германии. Одним из наиболее удачных проектов стала мобильная выставка «Здравствуй, дорогой враг!» («Hello, Dear Enemy!»), представляющая собой подборку работ книжных иллюстраторов из разных стран на тему мира и толерантности. Эта выставка имела большой успех в Индии, Японии, Европе и США. А в 2006 году вышел каталог выставки «Здравствуй, дорогой враг!».

В 1996 году Международная библиотека для молодежи в Мюнхене организовала свой фонд — «Stiftung Internationale Jugendbibliothek».

Международная библиотека для молодежи подтверждает свой статус, собирая, каталогизируя книги и активно содействуя развитию литературы для детей и молодежи как в Германии, так и во всем мире. Она также принимает участие в разработке культурных и образовательных программ для молодежи, что способствует развитию и укреплению межкультурных коммуникаций.

Фонд Международной библиотеки для молодежи в Мюнхене насчитывает более полумиллиона книг на 130 языках мира, изданных за последние 400 лет. Основной фонд библиотеки регулярно пополняется особыми коллекциями книг. Так, в 1969 году по инициативе ООН Международной библиотеке для молодежи была преподнесена в дар целая коллекция литературы для детей и молодежи города Женевы. Другие значимые поступления библиотеки включают в себя коллекцию Шульца — многочисленные исторические издания приключенческих новелл и народных сказок, а также полученную в дар в 1998 году обширнейшую коллекцию иллюстрированных книг Мишке. Обе эти уникальные коллекции были каталогизированы и стали доступны читателям благодаря совместной работе с Немецким научно-исследовательским объединением («Deutsche Forschungsgemeinschaft»). Международная библиотека для молодежи в Мюнхене является также получателем ценных посмертных даров писателей — первых изданий, рукописей, автографов, оригинальных иллюстраций. Особенно значимыми являются коллекции, принятые в дар от Михаэля Энде, Эриха Кестнера и Джеймса Крюса.

Международный отдел поддерживает связи Международной библиотеки для молодежи в Мюнхене со многими зарубежными издателями и другими специалистами в сфере медиапродукции. Работа сотрудников этого отдела (переводчиков, лингвистов, филологов) гарантирует непрерывное увеличение и совершенствование уникального фонда библиотеки. В задачи отдела входит налаживание связей и поддержание контактов с издательствами и другими организациями разных стран, отслеживание последних тенденций книжной продукции для детей и молодежи по всему миру, а также заказ книг для фонда Международной библиотеки для молодежи в Мюнхене.

К слову, на сегодняшний день международный отдел библиотеки включает в себя специалистов по английскому, французскому, немецкому, нидерландскому, венгерскому, итальянско-

му, японскому, румынскому, турецкому, а также по славянским и скандинавским языкам.

Ежегодно около 15 человек со всего мира получают гранты на посещение и пребывание в течение 3 месяцев в Международной библиотеке для молодежи в Мюнхене. Здесь они имеют возможность работать и/или повышать свою квалификацию, изучая основные аспекты международной литературы для детей и молодежи. Благодаря уже накопленным профессиональным навыкам и знанию иностранных языков гости Международной библиотеки для молодежи содействуют развитию межкультурных коммуникаций и международных связей. Они также активно пополняют библиотечный фонд изданиями для детей и молодежи своих стран.

Программа грантов финансируется Министерством иностранных дел Федеративной Республики Германии¹⁰.

*М. Петрова
(по материалам сайтов библиотек)*

¹⁰ За более полной информацией обращаться: Petra Woerschling, direktion@ijb.de

ПИСАТЕЛИ О КНИГАХ И ЧТЕНИИ

ДАНИЕЛЬ ПЕННАК

КАК РОМАН

(Отрывок)

Я спрашиваю ее:

— Тебе читали вслух, когда ты была маленькая?

Она отвечает:

— Нет, никогда. Отец был то и дело в разъездах, а мать слишком занята.

Я спрашиваю:

— Откуда тогда у тебя такая страсть читать вслух?

Она отвечает:

— От школы.

Обрадовавшись, что хоть кто-то признает за школой хоть какую-то заслугу, я весело восклицаю:

— Ага, вот видишь!

Она говорит:

— Да нет. В школе нам запрещали читать вслух. Только про себя — уже тогда была такая концепция. От глаз прямо в мозг. Непосредственная передача информации. Быстро и действенно. И через каждые десять строк — тест на понимание. Культ анализа и комментария с первого дня! У большинства ребят от страха ум за разум заходил, а это еще было только начало! У меня-то ответы всегда были правильные, если хочешь знать, но потом, дома, я все перечитывала вслух.

— Зачем?

— Для волшебства. Слова, которые я произносила, начинали существовать отдельно от меня, они взаправду жили. И потом, мне казалось, это акт любви. У меня всегда было чувство, что любовь к книге приходит через просто любовь. Я укладывала кукол в кровать на мое место и читала им вслух. Случалось, так и засыпала на коврике у их ног.

Я слушаю ее... слушаю, и мне чудится, я слышу Дилана Томаса, пьяного, как само отчаяние, читающего свои стихи голосом, достойным готического собора...

Я слушаю ее, и мне чудится, я вижу Диккенса-старика, Диккенса, исхудалого и бледного, незадолго до смерти, выходящего на сцену... вижу его великую неграмотную публику, вдруг замершую, притихшую так, что слышно, как открывается книга... «Оливер Твист»... смерть Нэнси... вот сейчас, сейчас он будет читать нам про смерть Нэнси!

Я слушаю ее и слышу, как смеется до слез Кафка, читая «Превращение» Макс Броду, до которого как-то не совсем доходит... и вижу, как малютка Мэри Шелли выдает Перси и его ошеломленным приятелям щедрые порции своего «Франкенштейна»...

Я слушаю ее, и передо мной встает картина — Мартен дю Гар читает Жиду свою «Семью Тибо»... но Жид как будто не слышит... они сидят на берегу реки... Мартен дю Гар читает, но Жид смотрит не на него... его взгляд скользит вниз по течению, туда, где купаются два мальчика... само совершенство в одеждах преломленного водой света... Мартен дю Гар злится... да нет же, он прекрасно читает, и Жид все слышит... и Жид говорит ему, что, по его мнению, хорошо в прочитанном отрывке... но все-таки вот тут и вон там, может быть, стоило бы кое-что немножко переделать...

И Достоевский, который не только читал вслух, но и писал во весь голос... Достоевский, еле переводящий дух, проорав обвинительную речь против Раскольникова (или Дмитрия Карамазова, не помню), Достоевский, спрашивающий Анну Григорьевну — жену и стенографистку: «Ну? Какое, по-твоему, будет решение присяжных? А? Ну!»

— Виновен!

И тот же Достоевский, после того, как продиктовал ей речь защитника: «А теперь? А?»

— Невиновен!

Да-а-а...

Странное дело, как вывелось в наше время чтение вслух. Что сказал бы на это Достоевский? А Флобер? Нет больше права по-смаковать слова во рту прежде, чем вбить их себе в голову? Нет больше слуха? И музыки нет? И слюны? И вкуса у слов больше нет? Так уж ничего и нет?

А что же Флобер — не он ли орал сам себе свою «Бовари» так, что барабанные перепонки чуть не лопались? Кому и знать, как не ему, что содержание текста идет через звучание слов, из которого и выплавляется их смысл? Кому, как не ему, так упорно боровшемуся с неподходящей музыкой слогов, с тиранией ритма, знать,

что смысл — это то, что произносится? Что? Немые тексты для чистого разума? Сюда, Флобер! Достоевский! Кафка! Диккенс, сюда! Великие выкликали смысла, скорее сюда! Всколыхните своим дыханием наши книги! Нашим словам нужна плоть! Нашим книгам нужна жизнь!

Правда, безмолвие текста — это удобнее... не грозит обернуться смертью Диккенса, подкошенного одним из своих забирающих все силы публичных чтений... текст и собственная особа... и все эти слова помалкивают в тряпочку в уютной кухоньке нашего сознания... и как чувствуешь себя кем-то таким, безмолвно плетя свои комментарии! И потом, если судишь книгу про себя, нет риска, что книга станет тебя судить... потому что, когда в деле участвует голос, книга многое говорит о своем читателе... книга говорит о нем все.

Человек, который читает вслух, раскрывается весь как есть. Если он не знает того, что читает, речь его невежественна, он жалок, и это слышно. Если он не живет тем, что читает, слова остаются мертвой буквой, и это чувствуется. Если он переполняет текст самим собой, от автора ничего не остается: цирковой трюк, и все тут, и это видно. Тот, кто читает вслух, весь как на ладони перед глазами, которые слушают.

Если он читает по-настоящему, если он опирается на знание и, не идя на поводу у своего удовольствия, сам его направляет, если его чтение — это сопереживание как публике, так и тексту, и автору; если он заставляет признать насущность творчества, пробуждая самую темную и неосознанную потребность понимать, — тогда книги распаиваются настезь, и толпы людей, считавших себя отлученными от чтения, устремляются вслед за ним в открытые врата.

Людмила Петрушевская

ИМЯ КНИГИ

(Отрывок)

Всю жизнь спала среди книг, прятала под подушкой, раскладывала по одеялу, по полу, у кровати. На стуле рядом. Ела среди книг, читая. Ехала с книгой, шла по улице, вперившись в страницу. Это сейчас интеллигентные родители стонут, что их дети перестали читать. А тогда моя мама Валентина Николаевна (четыре курса филологии ИФЛИ за плечами и диплом театроведа в ГИТИСе) считала мою страсть наркоманской и воевала с нею. Просто прятала книги. Я переключивалась в детскую библиотеку им. Ломоносова, в

этот тайный опиумный притон для уже сложившихся, отпетых читак. Там стояла вопиющая тишина, прерываемая бурчанием в голодных животах и свистящим шепотом малолетних просителей у стойки, тайно умоляющих выдать им легендарную книгу «Тайна профессора Бурого», призрак этого места, фантом, являвшийся только по капризу библиотекарьш, причем отдельными выпусками — хождение имели № 5 и № 8. Представить себе только страдания получивших эти выпуски и никогда не дочитавших «Бурого» (до сих пор)...

И в школьном книгохранилище я утнездилась и даже ездила в Ленинку, чтобы там получить «Маленького лорда Фаунтлероя» и «Алису в Зазеркалье». И в агитпункте обосновалась на все вечера, так как детская библиотека закрывалась в восемь, а агитпункт работал допоздна, и там стоял пыльный казенный книжный шкаф («Великий Моурави» в пяти томах Антоновской, «Алитет уходит в горы» и «Семья Журбиных», «Жатва» и бессмертная «Кружилиха» Пановой, недавно перечитывала).

Просторы литературы были непаханы, это сейчас уже более-менее все прочитано по многу раз, и круг сузился до тех авторов, с которыми интересно поговорить буквально по поводу каждого абзаца.

К примеру, Мераб Мамардашвили, «Лекции о Прусте». Начавши их читать, немедленно перечитываешь всего Пруста, затем парочку книг о нем, затем пытаешься читать его в оригинале, сравнивая три варианта перевода и т. д., затем опять берешь Мамардашвили, а после едешь за новыми Мамардашвили, покупаешь «Кантианские вариации», к примеру, и читаешь (с трудностями) обе книги попеременно, ибо этот автор пишет нечто столь важное в каждом абзаце (они у него соответствуют странной, как бы извилистой, петляющей туда и обратно линии, меняясь, мигрируя, согласно выражениям лиц слушателей, возможно, ибо это все просто магнитофонная запись лекций). И каждый абзац начинаешь толковать сама себе. Жутко притягательный и многослойный текст, требующий уже и твоих собственных записей, иногда даже маргиналий, и получаются как бы куски книжки поверх книжки, сиюминутное поверх вечного...

(Что еще возникает в таких случаях: просматривается личность автора, читатель с любопытством узнает, угадывает, кто перед ним... Это уже старинная игра читателя с книгой.)

У нас в школе было такое смешное слово — «конгениально». Мы его, усмехаясь, произносили, так и сяк примеривали (не зная еще, что оно требует дательного падежа, «конгениально чему»). Мы замахивались на него, глупые высокоразвитые старше-

классники. О Мераб, гениальный и конгениальный своим героям, Канту, Прусту, древним, о редкостный человек, пытавшийся разъяснить самые сложные вещи простым языком...

Да, возвращаясь к нашей теме. Всегда существовала эта проблема — достать книгу. Как есть легенда о «золотом веке», так и бытовало в то время стойкое убеждение, что где-то есть вечный источник, но его утаивают и что там хранится все самое интересное. Пробивались в Ленинку (главная библиотека). Там многое скрывалось уже на уровне каталога, и имя книги, «имя розы», было главнейшей уликой для расследования. Сами же поиски складывались по-разному, тем более что нарисовался еще другой «кастальский ключ» — белоэмигрантское издательство «ИМКА-пресс», где все повально было как бы из «спецхрана», и кто-то эти книги привозил из-за границы в рукаве, однако все эти метания могли увенчаться двумя-пятью годами шитья рукавиц в каком-нибудь лагере Усть-Вымь. Сколько предательств было совершено во имя книги и в связи с Ней! Она была орудием шантажа («Если эта ваша моя бывшая жена Соня не разменяет квартиру, я сообщу куда следует, какие книги У ВАС в доме»), объектом наглого присвоения («Ты боялся обыска и отдал мне их, а теперь я тебе их не верну, жалуйся в Контору, хочешь — в милицию», — подлая усмешка и щелкнувший замок), а также книга являлась той формой собственности, которую не грех было «увести» или просто не вернуть.

Сколько случаев тех времен вспоминается... Когда у нашей подружки в малом режимном городке шел тридцатишестичасовой обыск, то книги перебирались под такой разговор:

— Доктор Живаго? Ничего себе фамилия у доктора. А кто вам книгу эту дал? Как это не помню... Опять за рыбу гроши, гражданка? Все вы не помните... Опять начнем сначала... Так, чья это книжка? Пастернака, так. Имя-отчество Пастернака... Так. Борис Лео...онидович. Ну. И где этот гражданин Пастернак проживает. Так. Что это — умер? У вас вообще уже все поумирали, смотрите: Платонов у вас умер, Пильняк умер, Флоренский тоже, не говоря... а, вот: Ахматова! Глядите у меня. А то, предупреждаю, вы уже Бердяева шестую книгу на помойке нашли! Это уже лишний срок за укрывательство!...

Специально для таких оказий изучали книгу Амальрика «Как вести себя на допросе». Дурным тоном считалось предупреждение «Только не говори никому, кто дал» (ответ звучал так: «Не надо книги, под пыткой выдам»).

Назначались встречи на углу, передавались безобидные пакеты, книжки ездили в метро в чужих обложках или в пластиковых

обертках из-под учебников. Партизаны мы были, городские партизаны. За хранение и распространение запрещенных книг давали до пяти лет. Почему требовалось скрывать, ЧБЯ книга, ежу ясно, но и еще имелся немаловажный пункт — к «хранению» прибавлялось «распространение», т. е. дополнительный срок. Нашла книгу на скамейке — и стой на своем.

Диким счастьем были томики Пруста, которые мне выдавала седая библиотечка Алла из тайного неуничтоженного хранилища, библиотеки ЦДЛ. Они это берегли в так называемом «фонде читального зала». Чудо называлось «Содом и Гоморра». Я растягивала чтение, не неслась на бреющем полете, как всегда, не глотала, а буквально каждую фразу проходила туда и еще раз сначала, тая от счастья, изучала, развесив в пространстве, эти цветные перекрученные тюли...

Потом мне дали почитать оттиски выпусков журнала «Интернациональная литература» за 1934 год, в которых содержался драгоценный, как бутылка старого вина и беседа вокруг нее, как дружба с веселым и умным разгильдяем, — «Улисс» Джойса в переводе коллектива авторов. О, какой это был для нас солнечный удар! Много позже пришли благородные «Дублинцы», начало всех начал, прообраз новеллистики XX века.

Что же касается джойсовских «Поминок по Финнегану», то эта совершенно закрытая проза доехала до меня в виде перевода на польский, снабженного еще и увесистым справочным аппаратом и историей разнообразных расшифровок текста, которые предпринимались почти сразу же после публикаций первых глав. Автор польского перевода, работавший над ним двадцать лет, Мачей Сломчиньски, доказывал, что ключ к шифру — египетская «Книга мертвых».

Однако у меня возникли свои объяснения: в те же поры любимая дочь Джойса потеряла контакт с миром и была помещена в психиатрическую лечебницу. Не ее ли отрывистый, бессвязный лепет послужил основой для «Поминок по Финнегану», не эти ли фразы, где есть все, подлежащее и сказуемое, но понять их не дано никому...

(Когда я сидела у постели мамы в ее последний год, я иногда записывала ее слова — странные фразы, которые человек не мог произнести: «Меня похоронили за старой черной стеной».)

«Поминки по Финнегану» поразили в самое сердце молодого секретаря Джойса — Беккета, позднейшего отца абсурдизма и нобелевского лауреата, написавшего пьесы «В ожидании Годо» и трехстраничную «Воображение пусто, вообразите себе», конец литературы якобы.

Особым для нас было явление Булгакова с его роскошным, смешным и мстительным романом-фельетоном «Мастер и Маргарита», вершиной «гудковского» стиля, к каковому также относятся и олешевское «Ни дня без строчки», и знаменитая эпопея с Остапом Бендером. К моменту опубликования «Мастера» читающий народ изъяснялся языком Ильфа и Петрова и вполне готов был впитать новый виток сатиры — теперь уже издевательство не над простым, убогим народцем провинции и московских коммуналок, где интеллигентами считались растяпы Щукин, Ляпис и Лоханкин, а над высокопарной, модной, опасной столицей, гнездом греха, разврата и промтоварных распределителей, царством обеспеченных писателей рабоче-крестьянской и революционной направленности, а также вотчиной критики с летальными последствиями.

Ильф и Петров всех простили, видя народ нищим, но хитрым и живучим, и даже как-то воспели это неожиданное качество нации. Булгаков же, пущенный Гражданской войной с крутого Андреевского спуска, проскакал над Белокаменной как белая (черная) облачная гвардия, прогремел зловещей грозой с дома Пашкова, устроил еще один пожар московский в доме богатой черни, похитил чужую женщину из генеральской квартиры, Маргариту, и всем врагам воздал не хуже рябого усатого грузина Йоськи: кому голову долой, кого сослал без права переписки, кого лишил порток — и здесь понадобился сам Иешуа и его история перехода в вечность, чтобы уравновесить историю победителя, продавшего душу темной силе, и эти две легенды, соединенные в одну, опьяняли нас, мы тогда еще не знали, что Булгаков действительно пытался продать душу, написавши пьесу из жизни начинающего террориста Сталина. Если бы она была поставлена — но рябой Воланд не был ни велик, ни благороден, и он не пожелал, чтобы в его темном прошлом копались. Булгаков погиб, проигравши при жизни этот великий поединок — литературный самодержец, как всегда, проигрывает реальному, это известно со времен Овидия, но, как и в древние времена, посмертно поэт всегда займет престол, стоит только опять его начать печатать — так и вернулся к нам целиком мученик Булгаков: его «Театральный роман» был ответом всем, кто царил на театре — а всем тем, кто убивал, всей этой люмпенской мрази, предназначался пинок в самое «собачье сердце» — роман, в котором, однако, страшная сцена лишения разума возвращает от читателя автору вопрос о дозволенности манипуляций над живым существом. Когда палача казнят, это уже другое дело... (Как говорится, «никто не видел, как волк таскал, все видят, как волка потащили»). Утоление чувства ме-

сти — это то, что частенько двигает вперед литературное дело, дает вчерашнему изгою силу прогнать... Мнение приобретает самые причудливые формы, Достоевский после позорного припадка эпилепсии в салоне Авдотьи Панаевой напишет «Идиота», где, разумеется, изобразит свой собственный вымечтанный строй души. Князь Мышкин потом жил для читающей публики, а не Федор Михайлович.

(Я с этим сталкивалась, читатель видит в писателе его собственного героя, отсюда, кстати, повальное увлечение публики Тургеневым и Хемингуэем и, обратный случай, мучения Зоценко в местах отдыха.)

У Булгакова мнение приобрело характер фантастический — и в «Мастере и Маргарите», и в «Собачьем сердце», в последнем прямо даже утопический, счастливый, поскольку на самом деле профессору Преображенскому не дано бы было победить, как и доктору Борменталю, им предстояло сгнить в лагере, а Шарикову и Швондеру, которые заняли бы квартиру профессора, то же суждено было бы лет десять спустя, как и их будущим прототипам, Ягоде и Ежову — у кого из этих двоих было собачье сердце, вопрос...

Никому не мстил несчастный, гордый Платонов, кроткий, загнанный в угол гений, который поцеловал больного туберкулезом сына в губы, чтобы заразиться и умереть вместе с ним... Памятник ему, одинокий престол, когда-нибудь воздвигнут. И на пьедестале обязательно должно быть написано в числе прочих слово «Возвращение», название гениального платоновского рассказа, моего любимейшего.

Кто еще был нам подарен в юные годы — таившийся в родительских книжных шкафах Зоценко, которого мы, не зная, что он запрещен, тайно читали шепотом в Доме пионеров, давясь от хохота, на репетиции хора, пока раздавали ноты... Пели «Наш Сталин мудрый и родной», а читали, стараясь не шуметь, историю про баню... И про «цоп пирожное и жрет». Никто не понимал этого трагика. Этот оскорбленный смех гордого существа над унизившей его жизнью, хамской, простодырой и всегда с кулаком, нацеленным в глаз... А что касается языка Зоценко: нет и не может быть вообще у хорошего писателя никаких нормальных человеческих слов, а только текст некоей роли, то Бога-создателя, в случае Льва Толстого, то цадика-рассказчика, как это получалось у Бабеля, а в зоценковском варианте автор выступал в амплуа гениального актера-простака, чья бытовая скороговорка как на кухне над примусом могла бы изображать собой убогий, простодушный и скорый рассказ Акакия Акакиевича, человека, не видящего трагедии ни в чем, ни в смерти, ни в любви, ну умер у одной зубного

врача муж, казалось бы, пустяк, ан нет, не пустяк, где другого мужа найти? И сражается этот человечек с управдомом, с теснотой, с голодухой, борется за два квадратных метра, где постелить тряпку переночевать, за место для примуса, за керосин, чтобы картошки сварить, за шайку с горячей водой, чтобы побаниться... Пока не грянет ленинградская блокада и человек не помрет, а вместе с ним исчезнет и сатирик Зощенко...

А потом настанут иные времена, и из могильной тьмы возникнут безумные тексты Хармса, и мои младшие школьники повально будут ставить спектакли по его книжке, выгребая из шкафов скучный родительский гардероб на костюмы.

— Ма, мы у тебя юбку взяли... И шаль! Скоро начнем!

И через час, двенадцатилетним голоском, угрожающе:

— ОТКРОЙТЕ, ЕЛИЗАВЕТА БАМ!..

Пискаляво:

— НЕ ОТКРОЮ.

Вот и жива книга.

ЮНОШЕСКИЕ БИБЛИОТЕКИ ВО ВСЕРОССИЙСКИХ АКЦИЯХ

(май — ноябрь 2009 г.)

Во второй половине 2009 года юношеские и детско-юношеские библиотеки были участниками самых значимых профессиональных акций всероссийского масштаба (к сожалению, из-за кризиса далеко не все желающие смогли принять в них участие). На **XIV ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации** в Вологде (17–22 мая) руководители юношеских и детско-юношеских библиотек представляли Республики Коми, Марий Эл, Татарстан, Белгородскую, Волгоградскую, Вологодскую, Ивановскую, Курганскую, Липецкую, Рязанскую, Самарскую, Ярославскую области, Москву и Череповец. Представители этого отряда профессионалов особенно активны были на совместном заседании секции детских, школьных и юношеских библиотек, на заседании юношеской секции, а также секции «Молодые в библиотечном деле».

Общая тема конгресса — «Библиотеки России в обществе знаний: динамика интеграции». Совместное заседание трех секций было посвящено теме «Консолидированный потенциал публичных библиотек в процессе формирования подрастающего поколения в условиях общества знаний». Специалисты из библиотек 34-х регионов России обсудили актуальные и важные проблемы обслуживания подрастающего поколения, в частности, формирования информационной культуры личности, организации информационного пространства библиотеки, книжного рынка для детей и юношества и др. Большой интерес вызвал доклад Н. И. Гендиной, директора Научно-исследовательского института информационных технологий социальной сферы Кузбасса, профессора Кемеровского государственного университета культуры и искусств. Она подробно ознакомила с результатами апробации в школах (1–11 классы) разработанных в коллективе

Кемеровского ГУКИ программ овладения учащимися необходимым минимумом информационной грамотности, убедительно показав положительные стороны проведенной работы и предупредив о возможных ошибках.

Здесь же выступила директор Республиканской юношеской библиотеки Республики Коми О. А. Винниченко с обоснованием того, каким консолидирующим фактором библиотечного сообщества в условиях республики служат так называемые юниорчтения. Эта форма позволяет преодолеть разобщенность, удаленность на территории учреждений, обслуживающих молодежь, смягчить действие ведомственных барьеров.

Н. П. Чекалева (Центральная ДЮБ, г. Череповец) рассказала об организации информационного пространства детско-юношеской библиотеки, сделав упор на максимально комфортные условия, созданные для детей.

На Секции юношеских ведущие специалисты региональных библиотек высказывались по важным и перспективным вопросам на основании своего опыта, предлагая лучшее, продуманное решение. Затрагивались такие актуальные темы, как неуклонное совершенствование научно-методической работы, умение библиотекаря вести содержательный диалог с молодежью, использование корпоративных ресурсов в информационном обслуживании молодежи, наиболее эффективные и не трафаретные методы поддержки чтения, взаимодействие библиотеки и молодежных объединений. Подробно рассматривались проекты на тему «Символы России», к реализации которых подключается все больше юношеских библиотек. Большой интерес вызвал проект Вологодской ОЮБ «У солдата выходной».

В заседании секции «Молодые в библиотечном деле» участвовали 38 специалистов из различных регионов России. Межсекционная рабочая группа по разработке «Концепции молодежной кадровой политики в библиотечной сфере» (руководитель Т. С. Макаренко) ознакомила с главными позициями проектов двух документов: «Концепция молодежной кадровой политики в библиотечной сфере» и «Стратегия РБА по вовлечению молодежи в библиотечное дело». В ходе активного обсуждения было решено работать над двумя документами одновременно.

Во время конференции РБА состоялось награждение победителей Всероссийских профессиональных конкурсов. V Всероссийский конкурс публичных библиотек «Современные тенденции в обслуживании читателей» был посвящен теме «Роль библиотек в поддержке семьи и сохранении традиций семейного чтения». В нем участвовало 180 работ из 56 регионов России. Впервые в рам-

ках Конгресса прошло торжественное награждение победителей Всероссийского конкурса региональных периодических изданий библиотечно-информационной проблематики «Библиопресса — регион — 2009». Он организуются уже в третий раз, победители определялись в номинациях: «Журнал», «Продолжающиеся издание», «Газета», «Библиотечная фотография». На творческий конкурс было прислано 121 издание и 158 фотографий из 48 регионов России. Впервые были учреждены специальные премии Российской библиотечной ассоциации. Приятно, что жюри были отмечены две юношеские библиотеки: Красноярская ЮБ — за вестник «Культурная экспедиция», и ЮБ им. В. Х. Колумба Респубблики Марий Эл — за издание «Наша газета».

Подробнее с материалами XIV Ежегодной конференции РБА можно ознакомиться на сайте www.rba.ru

XVI Международная конференция «Крым 2009» традицион-но проходила с 6 по 14 июня в Судакe с выездами в Коктебель, Симферополь и Феодосию. Профессиональный форум собрал около 1000 человек из 35 стран. Тема 2009 года — «Трансформация библиотечно-информационных технологий и открытый доступ к информации в правовом поле». В программу профессионального форума было включено более 60 различных мероприятий. Работали более 15 секций, 10 семинаров и 10 круглых столов, состоялись презентации новых проектов и изданий по основным проблемно-тематическим направлениям.

К сожалению, юношеские библиотеки России были представлены там очень слабо, хотя проблемы их деятельности поднимались на нескольких секциях и круглых столах.

Российская государственная библиотека для молодежи — постоянный участник Международных конференций «Крым». По просьбе юношеских библиотек России и Украины в этом году впервые был организован специальный семинар — «Особенности работы с молодежью в публичных библиотеках и библиотеках учебных заведений». Были всесторонне обсуждены актуальные проблемы деятельности библиотек, обслуживающих молодежь. Семинар вели директор РГБМ, член Совета и председатель Секции юношеских библиотек РБА И. Б. Михнова и директор Государственной библиотеки Украины для юношества, вице-президент Украинской библиотечной ассоциации Г. А. Сапрыкин. Специализированное обслуживание молодежи в общемировой библиотечной практике охарактеризовала И. Б. Михнова, подчеркивая уникальность российского опыта, необходимость актуализации всех направлений деятельности библиотек в связи с вызовами времени. Это выра-

жается в структурных изменениях библиотек, выделении особых направлений работы, в укреплении связи с молодежными организациями, плотном включении самой молодежи в проекты библиотек, необходимости специальной подготовки кадров для работы с молодежью. Продолжая тему мирового опыта библиотек, обслуживающих молодежь, Г. А. Сапрыкин охарактеризовал деятельность специализированных юношеских библиотек Германии. По его словам, специфика проявляется во все большей заинтересованности крупных библиотек в работе с детьми, поскольку «будущего молодого и взрослого читателя нужно готовить заранее»; в библиотеках с молодежью работают только молодые сотрудники, которые «лучше понимают потребности и адекватнее воспринимают друг друга»; идет сокращение количества библиотек, но площадь оставшихся увеличивается с целью создания различных зон для разных возрастных групп пользователей.

В круге обсуждаемых вопросов, конечно же, рассматривались возможности библиотек в реализации государственной молодежной политики РФ, необходимость дальнейшего развития социального партнерства с учреждениями и организациями, на которые государством возложены обязанности по реализации ГМП и защите законных интересов молодежи. Этому было посвящено выступление О. В. Кузьминой, руководителя Информационно-ресурсного центра по молодежным проблемам РГБМ. Формирование инфраструктуры информационного досуга молодежи в библиотеке — проблема, которую поднял в своем выступлении руководитель отдела управления проектами РГБМ А. А. Пурник. Заместитель директора по региональным и общественным связям РГБМ М. П. Захаренко прокомментировала конкретные формы взаимодействия библиотек, работающих с молодежью, в области научно-методической, исследовательской и информационной работы. Она остановилась на тенденциях укрепления партнерских, равно полезных для всех связей; на направлениях реорганизации методической службы в РГБМ и использовании виртуальных форм информационно-методической помощи библиотекам, а именно — систематическом ведении сайта Виртуального методического объединения библиотек, работающих с молодежью («Методобъединение»), отметив, что решению проблем информационного взаимодействия, которые возникают на разном уровне отношений, помогают также выпуск информационно-аналитического вестника «Библиотеки — молодежи»; деятельность секции юношеских библиотек РБА.

Знаковым событием стало проведение 10-го юбилейного заседания секции «Экологическая информация и экологическая

культура», посвященного памяти библиотекаря-эколога Ольги Владимировны Покровской, проработавшей в Российской государственной библиотеке для молодежи 27 лет. Организуя работу отдела по экологической культуре все эти годы, она многое сделала для того, чтобы экологическое просвещение стало одним из приоритетных направлений деятельности публичных и учебных библиотек.

В рамках работы секции прошли дискуссионный круглый стол «Экологическое просвещение: Что могут и что должны делать библиотеки?», участники которого обсуждали важнейшие вопросы организации экологического просвещения библиотек и представляли новые информационные продукты экологической тематики.

Программа конференции, как обычно, выводила профессиональное общение далеко за рамки собственно библиотечного пространства. С интересом было встречено специальное мероприятие, посвященное 210-летию со дня рождения А. С. Пушкина — круглый стол и встреча знатоков и любителей творчества великого поэта «О чем на самом деле написан роман "Евгений Онегин"?» Его ведущим был известный ученый библиотечной отрасли доктор педагогических наук, профессор Ю. Н. Столяров.

К важным событиям, получившим широкий общественный резонанс, можно отнести специальный круглый стол «Профессиональная печать как эффективный канал коммуникации. Тенденции развития рынка профессиональных СМИ и отраслевой литературы по библиотечному делу». В ходе обмена мнениями были обозначены и обсуждены проблемы, связанные с выпуском профессиональных периодических изданий по библиотечному делу, изданием отраслевой литературы для специалистов библиотечно-информационных учреждений.

Подробнее с материалами Международной конференции «Крым 2009» можно ознакомиться на сайте ГПНТБ¹.

IX Международная конференция «Через библиотеки — к будущему» проходила 14 — 18 сентября 2009 года в культурно-оздоровительном центре «Премьера» г. Анапы. Тема ее — «Библиотека, писатель, читатель: что и зачем читать молодому человеку сегодня?».

В конференции приняли участие около 200 представителей из 16 регионов Российской Федерации и двух субъектов Республики Казахстан. 30 муниципальных образований Краснодарского края направили специалистов своих библиотек. В конферен-

¹ <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2009/>

ции участвовали также представители Русской ассоциации чтения, писатели и поэты Союза писателей России из Москвы, Краснодарского края, Орла, Омска, Красноярска, сотрудники компании «Microsoft Россия», Департамента молодежной политики и ГУВД Краснодарского края, СМИ и издательств, молодые читатели библиотек Кубани, ученые и студенты высших учебных заведений края, литературный актив края.

Пленарное заседание прошло в режиме прямой трансляции Интернет-вещания, благодаря чему в его работе имели возможность принять участие около 500 специалистов библиотек из разных районов и городов. Впервые в истории конференции за ходом ее работы можно было наблюдать на сайте Краснодарской краевой юношеской библиотеки. Всего было зафиксировано от 35 до 50 on-line подключений.

Благодаря новым компьютерным технологиям, все активнее используемым в работе конференции, ее участники и пользователи Интернет-вещания смогли ознакомиться с видео-выступлением директора Российской государственной библиотеки для молодежи И. Б. Михновой и заведующей Исследовательским центром «Библиотека. Чтение. Интернет» М. М. Самохиной на тему «О некоторых реалиях чтения (и нечтения) современной молодежи». Состоялась также видеоконференция с компанией «Microsoft Россия», в рамках которой был обобщен опыт компании по созданию электронных библиотек.

Конференция охватила широкий спектр теоретических и практических вопросов: состояние литературы, чтение современной молодежи, работа библиотек по продвижению художественной литературы среди юношества. Ее основная цель — мобилизовать усилия общественности на решение столь актуальной и острой проблемы, как кризис чтения в молодежной среде, а также определить и обсудить тенденции современной молодежной литературы — была достигнута.

На заседании круглого стола по теме «Современная литература: взгляд писателя, ученого, библиотекаря, читателя» были затронуты вопросы литературных жанров в прозе и поэзии, такие, как современный бестселлер, социальная проза и современная поэзия, рок-поэзия и бардовская песня, классика, фантастика и фэнтези. Выступавшие высказали свою точку зрения на разнообразие тем в литературе для молодежи; состоялись презентации мультимедийных продуктов библиотек, инновационных проектов и программ; говорили об особенностях книгоиздания для детей и подростков, о проблемах ориентации молодого читателя в современной литературе.

Интересно прошел «День писателей Кубани». В выступлениях были раскрыты следующие актуальные темы: специфика и тенденции развития литературного процесса Юга России; обзор современной кубанской литературы, рекомендации библиотекарям и молодым читателям по чтению лучших произведений для юношества кубанских авторов; влияние литературы, отдельных произведений и литературных персонажей на судьбы людей, политику государств; рассказ о книгах, оставивших след в душе и сердце на всю жизнь, презентации собственных произведений.

О продвижении русской классической и современной литературы к читателю шла речь на профессиональных слушаниях «“И представлял себе я рай, похожий на библиотеку”: библиотека — связующая нить между книгой и читателем». Молодежная читательская конференция «Читательские предпочтения: почему именно эти авторы?» собрала писателей, молодых читателей библиотек Анапы, старшеклассников, студентов филиала Российского государственного социального университета в Анапе.

На конференции состоялся профессиональный разговор о новых программах и инновационных проектах: опыт реализации творческого проекта «Гоголь и современность» (директор Липецкой ОЮБ Н. Н. Цыганова); долгосрочный проект по популяризации творчества национальных писателей Южного Федерального округа (заместитель директора Краснодарской КЮБ им. И. Ф. Вараввы Т. А. Штейник); идеи, конкурсы, программы по превращению родного города в самый читающий город (директор ЦБС г. Новороссийска И. А. Перевозова); особенности реализации Национальной программы поддержки и развития чтения в своем регионе (ведущий специалист отдела организационно-методической и научно-исследовательской работы Сахалинской ОУНБ Е. С. Хоменко).

Впервые за всю историю Международной конференции с полноценными докладами и рефератами выступили более 10 молодых читателей, студентов и аспирантов вузов Кубани.

В итоговом документе участники конференции положительно оценили ее содержание и организацию, профессионализм коллектива специалистов Краснодарской КЮБ им. И. Ф. Вараввы. Предложено создать межведомственную комиссию из представителей Министерства образования РФ, Министерства культуры РФ, Союза писателей России по выработке постоянно обновляемого перечня произведений современных авторов, способствующих гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию подростков и молодежи. Библиотекам рекомендовано разработать программу сотрудничества с местными отде-

лениями Союза писателей России, государственными и общественными учреждениями, работающими с детьми и молодежью, по популяризации творчества местных писателей. Поддержана инициатива Краснодарской краевой юношеской библиотеки им. И. Ф. Вараввы по внедрению проекта «Диалог национальных литератур» (популяризация творчества национальных писателей) на всей территории Российской Федерации.

Первой заметной акцией Российской государственной библиотеки для молодежи стал **Международный конгресс «Современная молодежь в современной библиотеке»**.

Более ста участников конгресса из 29 регионов страны в течение трех дней (22 – 24 сентября) внимательно слушали выступления, спорили, уточняли позиции. Они представляли библиотеки разных типов – от федеральной и национальной республиканской до модельной сельской и школьной. Тема конгресса вызвала интерес и у руководителей крупных библиотек Беларуси, Казахстана, Украины.

Эмоциональное видеовыступление Р. Г. Абдулатипова, ректора Московского государственного университета культуры и искусств, Председателя Совета Ассамблеи народов России, во славу книги, библиотеки и ее служителей во многом определило настрой присутствующих, подняв их профессиональное самоуважение. Иеромонах Димитрий (Синодальный отдел по делам молодежи Московского патриархата) подчеркнул важность такой встречи для духовного просвещения юной смены.

Все доклады и сообщения первого дня конгресса раскрывали широкую общую тему – «Государство. Молодежь. Библиотека».

Специализированное библиотечное обслуживание молодежи как общемировую тенденцию охарактеризовала в основном докладе И. Б. Михнова, что позволило увидеть сходство и различия непринципиального характера в деятельности библиотекарей разных государств.

Доклады специалистов смежных областей знания, по отзывам участников конгресса, дали многое для понимания сути социальных и культурных процессов, происходящих в молодежной среде, и учета их последствий в библиотечной практике. Это выступления Т. К. Ростовской, заведующей отделом государственных программ и общественных инициатив Министерства спорта, туризма и молодежной политики РФ, О. Н. Астафьевой, заместителя заведующего кафедрой культурологии и деловых коммуникаций Российской академии государственной службы при Президенте РФ, Н. А. Зоркой, главного научного сотрудника отдела социально-

политических исследований Аналитического центра Юрия Левады, Н. С. Литвинец, исполнительного вице-президента Российского книжного союза, Л. А. Паутовой, директора проекта «Новое поколение» Фонда «Общественное мнение», О. Е. Хухлаева, заведующего кафедрой этнопсихологии Московского городского психолого-педагогического университета.

Во второй день рассматривались возможности библиотек разных типов и видов по удовлетворению запросов молодых читателей. Здесь участниками были выделены особо за новизну и глубину освещения тем сообщения: А. А. Пурника «Формирование инфраструктуры информационного досуга молодежи в библиотеке» (РГБ для молодежи), Э. С. Очировой «Модульная программа информационно-просветительской деятельности как модель развития библиотеки для детей и юношества» (РДЮБ Республики Бурятия), М. А. Блюдовой «Сельская модельная библиотека: молодежный перекресток» (с. Удомля, Тверская обл.).

Выступления заключительного дня объединила проблема «Молодые в библиотечном деле: отечественные и зарубежные подходы». Таким образом, после рассмотрения потребностей, предпочтений, читательских интересов наших молодых современников, реальных и до конца еще не используемых ресурсов библиотек участники конгресса обратились к фигуре молодого библиотекаря. Обсуждались проблемы адаптации библиотечных специалистов и программы развития персонала, профессиональные объединения молодых специалистов как способ реализации творческого и профессионального потенциала...

Выступления существенно обогатила видеоконференция «Легко ли быть молодым... библиотекарем?». Почти три часа оживленно переговаривались по электронной связи участники конгресса — библиотекари Москвы, Караганды, Киева, Николаева, выясняя, каким видится в наши дни идеальный библиотекарь, в какой мере этому образу отвечает реальный сотрудник, что помогает освоиться в профессии и есть ли основание гордиться ею молодым. Разговор умело направляла Л. А. Казаченкова, главный редактор нового журнала «Современная библиотека». Высказывания участников видеоконференции обозначили черты молодого умного библиотекаря-профессионала и подтвердили, что молодому библиотекарю тогда легко, когда рядом старшие доброжелательные товарищи, когда молодым доверяют, вовлекая в программы и проекты, когда создана обстановка для творческого проявления себя.

Не менее интересно и содержательно прошла дискуссия «Книжный магазин и библиотека: куда и за чем в первую очередь

идет молодой человек?». Ее вели В. Д. Стельмах, известный библиотечный социолог, и Н. С. Литвинец, исполнительный вице-президент Российского книжного союза. Обмен мнениями позволил сделать вывод, что у обоих учреждений одна общая цель — не только приохотить к чтению молодежь, но и способствовать воспитанию личности, духовной культуры, литературного вкуса. И есть резервы для сотрудничества, поскольку зачастую и библиотека, и книжный магазин применяют схожие формы работы (встречи с авторами, книжные выставки, консультации, организация викторин, выпуск рекламных закладок и т. п.). В частности, предлагалось развивать контакты с тем, чтобы библиотека могла приобретать литературу на льготных условиях из книжных магазинов, чтобы те предоставляли свои новинки прежде всего библиотекам, чтобы возобновилось издание «Библиотечной серии», обеспечить в прежние годы поступление тиража во все библиотеки.

П. Ф. Алешкин, главный редактор нового журнала «Наша молодежь», ознакомил участников конгресса с первыми тремя номерами и пригласил библиотекарей к активному сотрудничеству.

Состоялась и встреча с авторским коллективом документального фильма «Рожденные в СССР», получившего Гран-при премии «Эмми» Национальной американской академии телевизионных искусств и наук.

Для обозрения были размещены 13 стендовых докладов, темы которых заинтересовали отдельных специалистов. Издания самой библиотеки-организатора — третий выпуск информационно-аналитического вестника «Библиотека — молодежи», указатель литературы на русском и иностранных языках «Библиотечная профессия и кадры за рубежом» и сборник рефератов статей из периодических изданий за 2008 год «Молодежь России» «разошлись» со стенда буквально за час.

По окончании заседаний был подготовлен итоговый документ, который разослан всем заинтересованным организациям, чтобы закрепить завязавшиеся связи и продолжить профессиональные контакты.

*Обзор подготовили М. П. Захаренко,
А. М. Инькова, А. И. Филиппова*

Коми: юниор-чтения

В Сыктывкаре, в Коми республиканской юношеской библиотеке, 19–20 ноября успешно прошли 5-е межрегиональные юниор-чтения по теме «Библиотека как развивающая среда нового поколения». В них приняли участие представители юношеских библиотек из 11 других регионов России.

Конференция была приурочена к 35-летию библиотеки, поэтому в адрес юбиляра поступило много заслуженно теплых приветствий от библиотек и других учреждений, с которыми Коми РЮБ связывают прочные творческие контакты.

Открыл юниор-чтения министр культуры Республики Коми В. И. Юрковский. Основной доклад «Юниор-чтения как фактор консолидации библиотечного сообщества» сделала директор Коми РЮБ О. А. Винниченко. В течение двух дней было заслушано свыше 20 сообщений, причем значительная часть была представлена на электронных носителях.

Интересными были выступления сотрудников Самарской областной юношеской библиотеки (А. А. Бутранова, М. А. Рыбалко), осветивших социально значимые проекты и медиаресурсы библиотек в современном контексте. Работу виртуальной справки в Вятке охарактеризовала библиограф Л. Н. Митягина. Печорская ЦБС представила интересный проект «Цифровой взгляд на мир», в ходе ознакомления с которым были организованы мастер-классы для молодежи, где участники с помощью опытных специалистов изучали основы компьютерной графики, учились создавать видеоролики. Эжвинская ЦБС поделилась опытом альтернативной подписки, при которой библиотека заключает договор с печатными СМИ, она подписывается на все издания, а взамен получает бесплатный экземпляр и возможность публикации.

Большой интерес вызвало сообщение А. В. Янкова, главного библиотекаря Исследовательского центра «Библиотека. Чтение. Интернет» Российской государственной библиотеки для молодежи на тему «Обслуживание молодежи в зарубежных библиотеках». Он прокомментировал свою презентацию, рассказывающую о работе библиотек Великобритании, ответил на вопросы.

Юниор-чтения, хорошо и четко организованные, прошли при большой активности всех присутствующих, затронули многие актуальные проблемы, показав пути и возможности их раскрытия средствами библиотек, работающих с молодежью.

МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ

Воронежская областная юношеская библиотека им. В. М. Кубанева организовала межрегиональную научно-практическую конференцию, посвященную 55-летию открытия библиотеки, на значимую и ответственную тему — «Молодежь 2009: актуальные вопросы гражданско-патриотического воспитания в библиотеках». Конференция состоялась 26–27 ноября, собрав свыше 50 представителей библиотек районов области, а также Липецкой и Самарской областных юношеских библиотек.

Главной доклад «Центральное направление деятельности библиотек, работающих с молодежью» сделала Л. М. Инькова, ученый секретарь РГБМ. Она охарактеризовала ситуацию с разработкой этой комплексной темы в библиотеках России,

Заместитель директора ВОЮБ С. Н. Шваюн убедительно показала, что ВОЮБ стала средой патриотического воспитания молодежи области, что особенно важно в связи с приближающимся 65-летием победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Представители шести районов Воронежской области привели интересные примеры из своей практики, которую отличают тесная связь с населением, прежде всего с молодым поколением, активная работа с библиотечным фондом, постоянное обращение к истории края, прочные контакты с родственными учреждениями. Гости воронежцев из Липецкой и Самарской ОЮБ поделились опытом своей работы по этой проблеме.

В нескольких выступлениях на конференции были отражены партнерские отношения, сложившиеся у ВОЮБ с областным и городским центрами гражданского и патриотического воспитания, со школами, с ЦБС.

Участие в конференции писателей, геральдистов, их яркие рассказы о совместных акциях и планах на будущее свидетельствовали о том, что библиотека находит своих союзников в разных организациях, добываясь, чтобы молодежь приобщалась к культуре и истории, знакомясь с творчеством писателей-земляков, составивших гордость российской культуры, а также современных литераторов, с российской и региональной символикой.

Председатель Воронежского регионального геральдического общества Г. В. Колчин в последний день работы конференции вручил директору Г. В. Вяльцевой герб Воронежской областной юношеской библиотеки, специально разработанный обществом по случаю ее юбилея. Это единственная в области библиотека, имеющая свой герб.

В рамках конференции прошло награждение победителей областного конкурса «Кольцов через 200 лет», посвященного Году А. В. Кольцова в Воронежской области. Жюри рассмотрело 272 работы, поступившие из 27 районов области. 178 из них представляли собой рисунки к произведениям А. В. Кольцова, остальные — сочинения ребят по творчеству поэта.

В завершение устроители конференции собрали ветеранов библиотеки по случаю 55-й годовщины ее деятельности. Среди гостей был и первый директор библиотеки.

По словам участников, конференция дала дополнительный интеллектуальный заряд, подтвердила правильность применения их усилий, подсказала новые аспекты работы с молодежью.

III ФОРУМ МОЛОДЫХ БИБЛИОТЕКАРЕЙ РОССИИ

Около 200 лучших представителей библиотечной молодежи из 17 регионов нашей страны собрались 20 октября в Саратовской областной универсальной научной библиотеке. Участников III форума молодых библиотекарей приветствовали: Н. И. Старшова, заместитель Председателя Правительства Саратовской области; В. Н. Зайцев, Президент Российской библиотечной ассоциации, генеральный директор Российской национальной библиотеки; Д. В. Фадеев, депутат Саратовской Областной Думы; Ф. А. Григорьев, председатель Общественной палаты Саратовской области, Президент Саратовской государственной академии права, Почетный гражданин Саратовской области; И. Б. Михнова, директор Российской государственной библиотеки для молодежи; Ю. Т. Бадрутдинова, заместитель руководителя молодежного совета «Инициатива молодых» (Москва); Н. Е. Палькин, поэт, заслуженный работник культуры РСФСР, почетный гражданин г. Саратова.

Яркие и запоминающиеся доклады пленарного заседания, посвященные общей теме форума — «Инновационный потенциал страны развивать молодым», — настроили участников на продуктивную работу. В. Н. Зайцев в докладе «Творческий потенциал библиотек страны: состояние и перспективы развития» охарактеризовал техническое оснащение российских библиотек, сотрудничество библиотек с властными структурами различного уровня, обозначил пути развития библиотечного дела в России. Большой интерес у слушателей вызвала презентация И. Б. Михновой, раскрывающая современные подходы взаимодействия библиотекаря и молодого пользователя, применяемые в России и за рубежом. Выступление Т. Я. Кузнецовой, заведующей кафедрой библиотекведения и информатики АПРИКТ, было посвящено иннова-

ционной роли библиотек в современном социуме, а также новой модели подготовки библиотечных специалистов. О становлении молодежного библиотечного движения в России и об активной работе молодежных библиотечных советов в Год молодежи участники Форума узнали из доклада Т. С. Макаренко, руководителя секции РБА «Молодые в библиотечном деле».

Первый рабочий день Форума закончился торжественным вечером в Саратовском театре кукол «Теремок», где чествовали Саратовскую областную библиотеку для детей и юношества им. А. С. Пушкина по случаю 90-летия ее основания. Директору библиотеки Лилии Ивановне Алиферовой решением Саратовской городской Думы было присвоено звание почетного гражданина города Саратова.

Во второй день Форум работал в режиме секций и круглых столов, что позволило молодым библиотекарям в полной мере проявить себя, получить полезную информацию об опыте своих российских коллег.

Круглый стол по теме «Библиотека в пространстве современного социума. Организация партнерства. Развитие новых направлений» рассматривал одну из важных сторон деятельности любой библиотеки — позиционирование себя в обществе, выстраивание внешних коммуникаций и их эффективность, участие в этих процессах молодых библиотекарей. Сотрудники Сахалинской, Рязанской, Кемеровской областных научных библиотек, а также Национальной библиотеки Республики Чувашия представляли работу своих молодежных советов. Так, члены Совета молодых специалистов Сахалинской ОУНБ приняли деятельное участие в Дальневосточном молодежном образовательном форуме «СелиСax-2009» — уникальной площадке по разработке и внедрению современных технологий в области реализации молодежных инициатив и социальных проектов. У Совета есть идеи по осуществлению ребрендинга фирменного стиля библиотеки и модернизации ее сайта.

О взаимопонимании и партнерстве между молодыми и опытными коллегами рассказала Е. Шитова (РГБ, Москва), подчеркнув необходимость связи традиций и новаций в библиотеке.

Н. Воропаева, представлявшая Совет молодых специалистов «Librarius» Рязанской областной универсальной научной библиотеки им. М. Горького, отметила, что нестандартные идеи, проекты, энергия молодых дают возможность решать многие задачи и проблемы на качественно новом уровне.

Заседание секции юношеских библиотек «Библиотечная молодежь — стратегия лидерства: новый подход к профессиональ-

ному развитию» открыла И. Б. Михнова. Она рассказала о новом проекте Российской государственной библиотеки для молодежи «Молодежный библиотечный форум — МБФ», основной целью которого является виртуальное объединение молодых библиотечкарей во имя продвижения библиотечной идеи в общество.

Все выступления пронизывала мысль о том, как важна нацеленность работы молодежных библиотечных объединений на профессиональное развитие и самореализацию молодых специалистов, ведь библиотеки стремятся активно внедрять в работу новейшие технологии, заимствованные из иных сфер деятельности: психологии, дизайна, информационной инфраструктуры.

Построить разговор с молодежью в форме диалога-рассуждения, диалога-сопереживания, диалога-анализа позволяют методики или стратегии критического мышления. Т. Р. Елисеева, заведующая методическим отделом Челябинской областной юношеской библиотеки, ознакомила с новыми педагогическими технологиями («Шесть шляп мышления», синквейн, пирамида, «Зигзаг», «Знаю — хочу узнать — узнал» и др.), позволяющими интересно строить разговор с молодежью о литературе, обучающими мыслить самостоятельно, находить нестандартные решения, выражать свое мнение, слушать и слышать друг друга.

Живую связь между читателем и библиотекой посредством компьютерных технологий установил Совет молодых специалистов Новосибирской областной юношеской библиотеки. Из сообщения А. Агапиной присутствующие узнали о создании библиотечного блога, о трудностях и преимуществах данного вида общения в формате «читатель — библиотекарь». Неформальное оперативное он-лайн общение с читателями продвигает библиотеку, делает ее популярной среди пользователей Интернета.

Не менее интересными были круглые столы по темам «На повестке дня школьная библиотека», «Инновационная деятельность библиотек учебных заведений» и «Инновационные проекты молодых в контексте профессиональных библиотечных традиций». По общему мнению участников Форума, в ходе работы сложилась атмосфера доброжелательности и заинтересованности. Было отмечено, что креативность и энергия молодых оказываются востребованными и эффективными в тех библиотеках, где утвердился традиции наставничества, взаимоуважения и понимания среди библиотечкарей разных поколений.

После насыщенной рабочей программы второго дня Форума его делегаты с большим удовольствием стали зрителями и участниками капустника «Огней так много золотых...», который организовали талантливые библиотекари и не менее талантливые мо-

лодые читатели Саратовской областной библиотеки для детей и юношества им. А.С. Пушкина.

Нельзя не упомянуть о конкурсах «Лидер молодежного движения – 2009» и «Мечты и свершения молодых библиотекарей – 2009», традиционно проводимых под эгидой Форума молодых библиотекарей России. Второй из них включал в себя два тематических блока: «Молодые библиотекари – инноваторы» (как и чем молодые специалисты различных специальностей способствуют инновационному развитию своей библиотеки и библиотечного дела в целом) и «Молодые библиотекари – инноваторам страны» (как и чем молодые в библиотечном деле способствуют инновационному развитию страны).

Итоги конкурса были подведены Т. С. Макаренко на заключительном пушкинском балу.

Дипломы лауреатов в номинации «СВЕРШЕНИЯ» присуждены творческому коллективу молодых специалистов Челябинской областной юношеской библиотеки за проект «Ключ к успеху: инновации в библиотеке для молодежи от идеи до воплощения» и Илье Вячеславовичу Жданову (ЦРБ Беломорской ЦБС, Республика Карелия) за проекты: «Право на труд; информационная поддержка молодежного рынка труда в Беломорском районе», «Библиотека — рэп и рок-культура: возможно ли сотрудничество?».

В номинации «МЕЧТЫ» лауреатом стал творческий коллектив молодых специалистов Смоленской областной юношеской библиотеки за проект «Виртуальный социофорум «Молодежная приемная».

III Форум молодых библиотекарей России завершился торжественной передачей символа Форума Национальной библиотеке Чувашской Республики. IV Форум состоится в 2011 году в городе Чебоксары Республики Чувашия.

**ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ 2009 ГОДА,
ОДНИМ ИЗ ОРГАНИЗАТОРОВ КОТОРЫХ ЯВЛЯЛАСЬ
РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ**

III Всероссийский Конкурс «Библиопресса – регион 2009»

К участию в конкурсе были допущены журналы (14), продолжающиеся издания (56), газеты (37), электронные издания (7), библиотечная фотография (портрет библиотекаря и репортажная фотография) (32).

Жюри определило лауреатов. Ими стали

в номинации «Журналы»:

- подноминация «Для специалистов» — редакция журнала «Библиотечный вестник» Национальной библиотеки Республики Татарстан,
- подноминация «Для читателей» — редакция журнала «Большая библиотека» Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В. Г. Белинского;

в номинации «Продолжающиеся издания»:

- подноминация «Для специалистов» — редакция сборника «Библиотечная жизнь Кузбасса» Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова,
- подноминация «Для читателей» — редакция краевого вестника «Культурная экспедиция» Красноярской краевой юношеской библиотеки;

в номинации «Газеты»:

- редакция газеты «Белинка plus» Якутской централизованной библиотечной системы, Республика Саха,
- редакция литературно-информационной газеты «Арабески» Централизованной библиотечной системы г. Кеморова;

в номинации «Электронные издания»:

- редакция звукового журнала «Камертон» (журнал для читателей) Специальной библиотеки для слабовидящих Забайкальского края (г. Чита);

в номинации «Библиотечная фотография»:

- подноминация «Портрет библиотекаря» — специалисты Курской областной научной библиотеки им. Н. Асеева.

ТРЕТИЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС САЙТОВ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК²

Конкурс проводился Министерством культуры РФ, Российской библиотечной ассоциацией и Российской государственной библиотекой для молодежи. Участниками Конкурса были центральные универсальные библиотеки субъектов Российской Федерации; централизованные библиотечные системы (ЦБС), отдельные муниципальные библиотеки муниципальных образований России; детские, юношеские, детско-юношеские библиотеки субъектов Российской Федерации и муниципальных образований России.

² Подробнее см. на портале Library.ru (www.library.ru/konkurs/public3/)

Конкурс проводился с июня 2009 года по ноябрь 2009 года (включительно).

В нем приняли участие 179 библиотечных сайтов и интернет-проектов. (Участниками предыдущих всероссийских конкурсов сайтов публичных библиотек были в 2004 г. — 107; в 2006 г. — 124; в 2008 г. — 135 сайтов и интернет-проектов.)

По итогам конкурса признаны победителями:

в номинации

- «Лучший сайт центральной универсальной библиотеки субъекта Российской Федерации» — Свердловская областная универсальная библиотека им. В. Г. Белинского;

в номинации

- «Лучший сайт централизованной системы муниципальной публичной библиотеки» — Центральная городская библиотечная система г. Тюмени;

в номинации «Лучший сайт детской, юношеской, детско-юношеской библиотеки»

- Детские странички МУК ЦБС г. Сургута;

в номинации «Лучший библиотечный интернет-проект»

- Деметра/Ярославль, Ярославская областная универсальная научная библиотека им. Н. А. Некрасова.

Дипломом Российской библиотечной ассоциации отмечена Библиотека-читальня им. И. С. Тургенева (Москва).

Почетными дипломами Оргкомитета конкурса отмечены:

- Государственная универсальная библиотека Красноярского края;
- Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева»;
- Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара;
- Электронная библиотека Томской универсальной научной библиотеки им. А. С. Пушкина.

**ОБЩЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ
ПЕЧАТНЫХ И ЭЛЕКТРОННЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-ПРОЕКТОВ
И МЕРОПРИЯТИЙ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКЕ
СРЕДИ ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК³**

Министерство культуры РФ, Российская государственная библиотека для молодежи, Российская библиотечная ассоциация, АНО «Институт информационных инициатив» провели конкурс-

³ Подробнее см. на сайте Экокультура (www.ecoculture.ru/)

фестиваль в 2009 году. Его участниками стали 109 библиотек разных типов и видов из регионов России, представившие в совокупности 143 работы. (От Республики Казахстан поступила одна работа — «Библиотека — ресурсный центр: Сборник экологических уроков» ЦБС г. Усть-Каменогорска». Но по условиям конкурса она не рассматривалась.)

Победителями признаны:

в номинации «Лучшее печатное издание»

- Государственная библиотека Югры (Ханты-Мансийский автономный округ) — Сборник «Знай, люби, береги!»;

в номинации «Лучшее электронное издание»

- Издания Кировской ордена Почета государственной универсальной научной библиотеки им. А. И. Герцена;

в номинации «Лучший Интернет проект»

- Информационный электронный ресурс «Томская экологическая страница» (<http://ecology.tomsk.ru>) — проект Муниципальной библиотечной информационной системы г. Томска «Северная»;

в номинации «Лучшее публичное мероприятие»

- «Мир измеряя добротой»: проект — Муниципальное учреждение культуры «Централизованная библиотечная система» г. Вологда (МУК «ЦБС» г. Вологда, Филиал № 10).

(В шорт-листе названы по каждой номинации наиболее содержательные и оригинальные, но не удостоенные звания победителя работы.)

АВТОРЫ ПУБЛИКАЦИЙ

Аладжальян Светлана Алексеевна — директор Луганской областной библиотеки для юношества.

Ануфриева Наталья Витальевна — заведующая информационно-методическим отделом Республиканской юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл.

Виноградова Галина Геннадьевна — директор Белгородской государственной юношеской библиотеки.

Елисеева Татьяна Романовна — заведующая методическим отделом Челябинской областной юношеской библиотеки.

Захаренко Марина Павловна — заместитель директора Российской государственной библиотеки для молодежи.

Инькова Людмила Моисеевна — ученый секретарь Российской государственной библиотеки для молодежи, канд. пед. наук.

Кондратьева Ольга Николаевна — главный библиотекарь Исследовательского центра «Библиотека. Чтение. Интернет» Российской государственной библиотеки для молодежи.

Кузьмина Ольга Владимировна — заведующая Информационно-ресурсным центром по молодежным проблемам Российской государственной библиотеки для молодежи.

Ленкова Татьяна Валерьевна — заведующая сектором аналитики и инноваций Республиканской юношеской библиотеки им. В. Х. Колумба Республики Марий Эл.

Михнова Ирина Борисовна — директор Российской государственной библиотеки для молодежи, канд. пед. наук.

Наумова Елена Георгиевна — директор Волгоградской областной юношеской библиотеки.

Очирова Эржена Самбуйевна — заместитель директора Государственной детско-юношеской библиотеки Республики им. Д. Батожабая.

Панова Раиса Зиновьевна — библиотековед.

Петрова Мария Викторовна — заведующая сектором Центра международных программ Российской государственной библиотеки для молодежи.

Потемкина Алла Владимировна — главный библиотекарь отдела Интернет-разработок Российской государственной библиотеки для молодежи.

Потрясова Светлана Юрьевна — заведующая методическим отделом Белгородской государственной юношеской библиотеки.

Пурник Александр Владиленович — ведущий специалист Исследовательского центра «Библиотека. Чтение. Интернет» Российской государственной библиотеки для молодежи.

Самохина Маргарита Михайловна — заведующая Исследовательским центром «Библиотека. Чтение. Интернет» Российской государственной библиотеки для молодежи, канд. социологических наук.

Соболева Татьяна Юрьевна — заведующая информационно-библиографическим отделом Ивановской областной детско-юношеской библиотеки.

Шостак Наталья Валерьевна — заведующая муниципальной библиотекой «Юность» МИБС г. Томска.

Библиотеки – молодежи

Информационно-аналитический вестник
Выпуск 4 (2)

Компьютерная верстка
Л. С. Бахурина

Корректор
А. А. Малиновский

Обложка
Т. А. Абрамовских

Подписано в печать 13.12.09. Формат 84 x 108 ¹/₃₂
Уч.-изд. л. 11,0. Тираж 300 экз. Заказ №
Российская государственная библиотека для молодежи
107061 Москва, Б. Черкизовская, 4, корп.1